

1974, 15 окт
г. Ростов на Дону

СОВРЕМЕННОК — ЦЕНТРАЛЬНАЯ ФИГУРА

16 октября наш театр откроет свой 145-й сезон. Первым пойдет спектакль по инсценированной Ю. Любимовым и Б. Глаголиным повести Б. Васильева «А зори здесь тихие». Почему театр выбрал для открытия именно эту пьесу? В ней, с нашей точки зрения, сконцентрированы главные проблемы сегодняшней театральной драматургии: героико-патриотическая тема, революционная романтика, а действиях героев есть та трогательная лиричность, которая дорога современному зрителю.

Именно современник будет центральной фигурой на сцене нашего театра в этом сезоне. Отсюда понятен тот интерес, который появился у нас к повести В. Закруткина «Матерь человеческая». Нас увлек в повести образ Марии, пронесшей сквозь военное время веру в жизнь, сумевшей до конца выпить чашу горя и выстоять при этом. Думается, что эта тро-

гательная история в сценическом выражении будет интересной.

В связи с 50-летием образования Союза ССР мы обратились к драматургии белорусского писателя А. Макаенка. Нас заинтересовала его философская трагикомедия «Затюканный апостол». В репертуар театра войдет также пьеса о рабочем классе.

Из классического репертуара мы остановили свой выбор на комедиях Гольдони «Хитрая вдова» и «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского.

В числе предполагаемых постановок этого сезона есть пьесы для детей и юношества.

Реальность наших планов основана на том, что в театре имеется костяк опытных артистов, а также появилась интересная молодежь, которая радуется и вселяет надежду.

Мы понимаем, что зритель

ждет от нас спектаклей хороших и разных, поэтому у нас нет намерения замкнуться лишь в своей творческой лаборатории. Мы предполагаем пригласить на разовые постановки режиссеров из других городов. Это создаст добрую творческую конкуренцию для режиссеров нашего театра и даст возможность актерам пройти «школу» мастерства под руководством опытных специалистов.

Мы постараемся при выпуске спектаклей отказать от скороспелости актерского воплощения образов и режиссерских решений. А это значит, что мы будем более требовательны к себе, азыскательны. Лишь при этом условии зритель будет доволен нашей работой.

Ю. МИХАЙЛИЧЕНКО.
Главный режиссер Ново-черкасского театра имени В. Ф. Комиссаржевской.