

НА НОВОЧЕРКАССКОЙ СЦЕНЕ

За пять последних лет творческий коллектив Новочеркасского драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской, возглавляемый главным режиссером Семеном Либманом, заметно вырос: возросло мастерство актеров и режиссеров, в коллектив пришло много способных людей. А самое главное — улучшился репертуар, он стал более значительным в идейно-художественном отношении, богатым тематически и жанрово, в нем ведущее место заняли новые интересные произведения советских драматургов.

Взгляните на сегодняшнюю новочеркасскую театральную афишу. Центральное место в ней заняли драма В. Ежова «Соловьиная ночь», комедия А. Арбузова «Сказки старого Арбата», драма Н. Хикмета «Всеми забытый», пьеса И. Штока «Земля замоскворецкая». Конечно, рядом есть и серьезная классика, и легкий водевиль, но не они определяют репертуарную политику театра, а злободневная советская драматургия. Сейчас театр готовит к постановке «Совесть» Д. Павловой и новую пьесу В. Лаврентьева.

Из новых работ новочеркасцев удалось посмотреть две — «Соловьиную ночь» и «Сказки старого Арбата». Очень хотелось, чтобы оба эти спектакля были равноценными, значи-

тельными по своему художественному звучанию. К сожалению, это не так. «Соловьиная ночь» и поставлена неровно, и играется актерами откровенно слабее, нежели «Сказки». Если на «Сказках» сразу создается цельная, ясная, по-настоящему творческая и какая-то очень теплая атмосфера, которая сразу объединяет сцену и зрительный зал, то на другом спектакле первые два акта вообще идут холодно, поверхностно, и, естественно, не возникает нужного контакта со зрительным залом. Только третий акт «Соловьиной ночи» привлекает к себе внимание. И дело тут не только в драматической ситуации, при которой решается судьба молодого сержанта Петра Бородина и немецкой девушки Инги, а в той психологически накаленной атмосфере, которую создают своей вдохновенной игрой те же самые актеры, которые полчаса назад играли холодно, равнодушно. Когда есть счастье, единство внешнего и внутреннего действия, тогда спектаклю обеспечен успех.

Действие пьесы «Соловьиная ночь» происходит в мае 1945 года, сразу же после войны, в небольшом немецком городке. Но эта пьеса не только о войне и мире, а о простых человеческих отношениях — о доброте и подлости, о любви и чести. О светлых человеческих отношениях рассказывает нам эмоционально возвышенная комедия «Сказки старого Арбата», посвященная замечательным людям наших дней.

Оба эти спектакля поставил С. Либман, в каждом из них играют почти одни и те же актеры. Поэтому можно уверенно сказать, что судьба этих спектаклей находится в одних руках. Не может не радовать игра народного артиста Дагестана В. Шапыгина в ролях майора Тимофеева и Христора Блохина. Актер создает точные по рисунку образы, раскрывает интересные характеры этих честных, благородных героев. Выразительна в образе Инги актриса Л. Симоновская, обаятельна Л. Грузина в «Сказках», где она играет юную и мечтательную Викторию. Обе эти молодые актрисы, обладающие хорошими внешними данными, красивыми головами, умеют пользоваться на сцене лаконичными, но запоминающимися средствами выразительности.

Дуах главных героев в обоих спектаклях — полковника Лукьянова и художника Балясникова — играет заслуженный артист Чувашской АССР А. Славинский. Обе работы отличаются профессиональным мастерством. Но особой выразительности достигает актер в образе старого художника Балясникова — талантливого, темпераментного человека.

...Новочеркасский театр строит свой репертуар на хорошей драматургической основе. Хочется лишь пожелать коллективу большей творческой отдачи в работе над каждым спектаклем, повышения уровня сценической культуры.

Вл. КОТОВСКОВ.

МОЛОТ
г. Ростов на Дону

24 Дек 1970