

ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ

НЕСКОЛЬКО прожекторов освещали сцену, а в зале было сумеречно, не горела ни одна лампочка. Как во время спектакля. Но в зале был лишь один зритель. Он молча сидел в восьмом ряду. Только когда я подошел совсем близко, он повернулся ко мне, и я узнал главного режиссера Новочеркасского драматического театра имени Комиссаржевской Семена Михайловича Либмана.

— Семен Михайлович, как в вашем театре идет подготовка молодых актеров к областному смотру профессиональной творческой молодежи?

— Сейчас мы репетируем пьесу драматурга Валерия Тура «Больше не уходи». Недели через две — премьера. Вы посмотрите сейчас, а потом мы с вами поговорим. Чтобы вам была понятна картина, которую вы сейчас увидите, коротко расскажу вам о пьесе. Сергей Громов приезжает в Москву из бухты Приведения, где три года после окончания института строил электростанцию на энергии морских приливов и отливов. Он встречается со своими друзьями, которые за это время разбрелись, хотя и живут в одном городе. В этих встречах возникает один конфликт: подлости, мещанства — с целеустремленностью и добротой. Это вы сейчас увидите. Другой конфликт — в отношении Сергея с отцом, которого он совсем не знает и считает подлецом, а тот оказывается человеком огромной и щедрой души, на многое открывает сыну глаза. И когда Сергей прибегает в больницу, где умирает отец, хирург Айтус ему говорит: «Вы спрашиваете — ничего ли нельзя сделать? Поздно. Надо было раньше чуточку доброты».

Вот об этом, мне кажется, и пьеса: о доброте, о том, что есть много людей равнодушных друг к

другу, а когда бросаются жалеть, бывает поздно. А теперь смотрите. И в сторону сцены:

— Прибавьте справа света. Внимание, начал!

Сцена в квартире Михаила Стерлигова, бывшего товарища Сергея. Стерлигов остался в Москве, преподает в институте, неутомимый общественник. Душонка мелкая у него и грязенькая. Свои пакостные делишки творит втайне, с опаской и оглядкой. Сейчас он ждет прихода Сергея, привел для увеселения двух девиц. Играет Стерлигова артист Марк Межеричкий.

Раньше Сергея заходит Светлана (в этой роли Светлана Калабухова, а вторая исполнительница Людмила Глушко смотрит сейчас эту картину из зала). Светлана любила Сергея и любит его теперь. Но во время трехлетней разлуки влюбленный в нее Стерлигов добивается определенной взаимности. Сейчас разглядевшая его Светлана бросает ему в лицо слова, уничтожающие Стерлигова.

Эту картину после замечаний режиссера повторяют. Видно, как актеры работают, ищут необходимые детали, рисующие образ. При повторе Валерий Перепилицын произносит свои реплики более сдержанно, но резко. Он находит новый точный ход: когда падает опрокинутый им Марк Межеричкий, он становится на колени, чтобы приблизиться к нему, чтобы произнести свои слова о ничтожестве Стерлигова спокойно и прямо тому в лицо.

Гораздо ярче во второй «попытке» получился образ Нади Большой у актрисы Лилии Пономаревой. Какие-то новые штрихи вошла и Светлана Калабухова.

Все эти актеры — молодые, участники смотра.

Репетиция продолжалась, но уже другой картины, в которой Валерий Перепилицын был не занят. Я спросил у него, как он себе представляет образ Сергея Громова.

— Сергей — правильный человек. С завихрениями, заблуждениями, но работага и честный, умный парень. Эволюция этого образа в пьесе в том, что вначале его кредо — «терять не жалея», а в конце он уже приходит к тому, что «сжигать мосты просто, трудно их строить». Сергей несколько резок, категоричен, даже бывает послеснен в оценках. Все же подход его к жизни серьезен, аналитичен. Когда Лена (в спектакле заняты еще два молодых актера: в роли Виктора Одинцова — Михаил Черноиваненко и роли его жены Лены — Галина Шушарина) говорит, что не следует рассказывать детям слишком красивые сказки, Сергей ей отвечает: «А может, не следует слишком долго оставаться детьми и принимать все на веру?». Таким я вижу Сергея.

Освободившись, Семен Михайлович подошел к нам.

— Вот вы и узнали, как готовят наши молодые к смотру, — сказал он. — Работают над новыми ролями, репетируют. Это и есть подготовка. Большую часть наших молодых актеров вы сейчас видите. Есть еще четверо: А. Аршавский (он, возможно, тоже будет исполнять роль Стерлигова), Ю. Пономарева, П. Плич и Р. Романовская. Всего в нашем театре будут участвовать в смотре 11 человек. Надеемся, что это испытание все они пройдут успешно.

М. ПАПЕРНО.