

РАДЫ НОВОЙ ВСТРЕЧЕ

7 июля в помещении Музыкального театра открывает гастроли
Новочеркасский драмтеатр имени В. Ф. Комиссаржевской

Один из старейших на Дону Новочеркасский драматический театр, который недавно отпраздновал свое 125-летие, вновь приехал в Кабардино-Балкарию. Вспоминаются наши первые гастроли, которые оставили самые теплые, самые сердечные воспоминания. И до сих пор не забывается, как душевно принимали нас зрители, для которых у нас всегда открыты сердца. Хочется напомнить им о нашем театре.

Театральная летопись гласит, что прошлое театра было разносторонним и великим. На подмостках Новочеркасского театра выступали М. Щепкин и Н. Рыбаков, Г. Федотова и М. Савина, П. Стрепетова и М. Дальский и другие. А в 90-е годы прошлого столетия театр возглавил известный антрепренер и режиссер Н. Синельников, труппу которого составили такие актеры, как А. Ленский, Н. Рошин-Исаров, Н. Киселевский, М. Иванов-Козельский, С. Волгина и другие. Именно в это время на подмостки театра вышла никому не известная В. Ф. Комиссаржевская, впоследствии прославленная актриса, «чайка» русской сцены.

В Новочеркаске выступали актеры, которые стали гордостью русского сценического искусства. К. Тренев, известный советский драматург, наш земляк, рассказывая о своей встрече с одним из основателей Московского Художественного театра В. Немировичем-Данченко, вспо-

минал, что он высоко отзывался о Новочеркасском театре и говорил, что «Новочеркасский театр был одним из лучших в России».

«Жизнь начинается там, где начинается искание правды, где оно кончается, прекращается жизнь», — эти слова В. Ф. Комиссаржевской стали заветом театра, который с гордостью носит ее имя. Продолжая лучшие традиции, театр сегодня решает серьезные общественные проблемы. Своей главной задачей мы считаем формирование всесторонне гармоничной личности строителя современного общества. Наш репертуар подчинен этой задаче.

Репертуар театра, разный по жанрам, ставит острые жизненные вопросы, пытается проанализировать сложные человеческие отношения. В спектакле «Леди Макбет Мценского уезда» по Н. Лескову (сценический вариант очерка написан народным артистом СССР, лауреатом Государственных премий СССР и РСФСР, главным режиссером театра им. Маяковского А. Гончаровым, оформил спектакль московский художник П. Максимов, музыка заслуженного деятеля искусств РСФСР композитора И. Мережника) волнует прежде всего бескомпромиссность в любви. Здесь создан образ Катерины, человека цельной натуры. Ведь там, где постоянны компромиссы, там кончается личность. Об этом спектакль, который по-

священ 150-летию Н. Лескова.

В репертуаре театра спектакль по пьесе Юджина О'Нила, лауреата Нобелевской премии, крупнейшего американского драматурга XX столетия. «Любовь по вязыми». Высоко оценивая эту пьесу, А. Луначарский утверждал, что ее идеологическим центром является страстная борьба против собственности в человеке.

Социальная обездоленность толкает молодую красивую женщину в объятия старика Кэбота, чьей женой она становится в надежде на наследство. И вполне естественно, что протест живого естества жизни против творимого над ним насилия — источник трагедии этой семьи. Оказывается, что Абби любит Эбба — сына Кэбота...

Театр покажет редко идущую пьесу классического русского наследия А. Островского «Грех да беда на кого не живет». Сложная психологическая пьеса, написанная 120 лет назад, и сегодня звучит современно с ее драмой человеческих страстей, эгоизма, непонимания.

Спектакль по пьесе московского драматурга И. Лагутина, с которым театр связывает давняя дружба. «Круги замыкаются» — о молодежи, вызывающий раздумья о бдительности и патриотизме.

Надеемся, представит интерес и премьера спектакля популярного французского писателя Ж. Сименона, автора романов о комиссаре

Мегра, «Погоня». Детektiv с острой, напряженной интригой, где совершенно восемь убийств и поступает сигнал о девятом, обличает буржуазный уклад жизни, буржуазную мораль, стремится к глубокому исследованию психологии современного человека, которую Ж. Сименон понимает как психологию социально-общественную.

Комедия — это всегда увлекательно. И смех — это прежде всего признак социального здоровья. Поэтому в нашем репертуаре музыкальные комедии Б. Рацера, В. Константинова «Дачный роман», «Пенелопа» и комедия В. Покровского «Смешной день».

Для самых маленьких наших зрителей мы покажем музыкальную сказку С. Богомазова «Виолинка».

Зрители увидят работы артистов театра — заслуженного артиста РСФСР В. М. Решетова, заслуженной артистки РСФСР Л. К. Грузиной, народного артиста Дагестана В. Н. Шаньгина, артистов В. А. Фролова, В. В. Кацера, Ю. Н. Грузина, Э. В. Красовской, В. И. Иванковой, А. И. Иванкова, Ю. А. Толстова, Н. Ф. Тарасенко, Н. Г. Тарасенко, К. И. Филипповича, Х. Х. Миллюкова, Н. Г. Касьяновой, Ю. В. Дергачева и других.

А. РОЗОВСКИЙ, главный режиссер Новочеркасского драмтеатра им. В. Ф. Комиссаржевской.