

Вырезка из газеты  
КОМСОМОЛЕЦ

- 3 МАР 1979

г. Ростов-на-Дону

● ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

# ВЕРНОСТЬ ГЕРОИЧЕСКОЙ ТЕМЕ

ОПРЕДЕЛЯЕТ ТВОРЧЕСКОЕ ЛИЦО НОВОЧЕРКАССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ В. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

ДЛЯ НАШЕГО театра, — говорит заслуженный артист РСФСР Владимир Николаевич Панов, — тема революции и гражданской войны, защиты социалистического Отечества традиционно очень дорога. Да и как же может быть иначе, если выходишь после репетиции на улицу, а она носит имя Федора Подтелкова, пройдешь чуть дальше — и попадаешь в дом-музей замечательного художника Первой Конной Армии Митрофана Грекова!..

Главный режиссер Новочеркасского драматического театра имени В. Комиссаржевской работает в театре недавно, но на его счету уже три спектакля, рассказывающих «о доблести, о подвигах, о славе...» Владимир Панов продолжает репертуарную линию новочеркасцев, наметившуюся лет двенадцать назад постановкой пьесы ростовского драматурга Александра Суичмезова «Степные орлы». Ее героями были Федор Подтелков и Михаил Кривошлыков.

Этот спектакль режиссера С. Либмана с успехом шел несколько лет. Потом им была поставлена «Соловьиная ночь» В. Ежова, побившая в Новочеркасске все рекорды долгожительств на сцене. Судьба юного солдата Советской Армии, освободившей Европу, взволновала городское студенчество. А это здесь самый многочисленный зритель! Мачковский, бывавший в Новочеркасске полвека назад, потом написал: «...Черно от вузовцев».

— Мы возлагаем большие надежды на студенческую аудиторию, — говорит директор театра К. Ф. Кобзарь. — Прежде всего, конечно, на ребят, которые учатся в политехническом институте имени С. Орджоникидзе. Но что для них ставить? Как для них играть, если в институте есть свой оперный театр, в котором ведущие партии поют и студенты, и профессора? Мы ставим Вампилова, Шатрова, Хикмета, А. Н. Островского. Бабель с его «Конармией», как мы и предполагали, вызвал большой интерес молодежи.

В «Конармии» и опытные, и молодые актеры получили отличную возможность проявить себя. Отчаянный рубака Хлебников (артист И. Благодаров), боец Вытягайченко, умерительно рассказавший о своих невиданных приключениях в госпитале (артист В. Решетов), застенчивый, но все замечающий, запоминающий Лейкин (народный артист Дагестанской АССР В. Шаныгин), Авдотья с ее неистрабимой любовью к начальнику Гулевскому (актриса Л. Грузина) — все это подлинно «действующие лица», живые, неповторимые люди жестокой военной поры.

Роман Юрия Бондарева «Берег» дал театру актуальный материал, чтобы сказать свое слово зрителю о судьбах войны и мира, о нашем сегодняшнем дне. В труппе театра нашлись интересные исполнители советских писателей Никитина и Самсонова, прехавших в один из западногерманских городов и вступивших в яростный принципиальный спор с противниками международной разрядки. Тема борьбы за мир проходит на фоне воспоминаний Никитина о войне. В спектакле В. Панова мы знакомимся с двадцатилетним лейтенантом И. Никитиным (артист В. Кацер) и Книжко (артист В. Филипповых) и надолго запоминаем этих парней, на долю которых выпала самая страшная в истории человечества война.

«Мы с гордостью называем имена стойких, до конца верных своему делу коммунистов Приморья — Константина Суханова, Сергея Лазо, Всеволода Сибирцева, Алексея Луцкого...» — говорил Л. И. Брежнев, выступая на торжественном заседании Приморского крайкома КПСС и исполкома краевого Совета депутатов трудящихся 19 мая 1966 года по случаю вручения Приморскому краю ордена Ленина. Константин Суханов органично вошел в ту плеяду беззаветных героев, которую создал за последние годы коллектив Новочеркасского театра.

Ю. НЕМИРОВ.



На снимке: Георгий Константинович СУХАНОВ, капитан 1-го ранга в отставке, беседует в день премьеры спектакля «Без страха и упрека» с исполнителем роли его отца артистом Виталием Филипповых.

Фото А. Кротова.