

За творческий рост Омского театра

Через несколько дней Омский областной драматический театр заканчивает свой зимний сезон в Омске. В связи с этим пора подвести первые итоги работы за этот период.

До прошлого года в Омске настоящего театра по существу не было. Сцена театра долгое время представляла собой арену для различных формалистических экспериментов.

Уже 8 месяцев в Омске работает драматический театр. Все это время трудящиеся города с большим вниманием следили за его деятельностью. Омский зритель был удовлетворен и обрадован несомненным успехом своего театра при постановке пьесы «Очная ставка» (постановщик-режиссер Простов). Зритель вместе с тем радовался успехам отдельных актеров. Коллектив актеров — сильный, способный создавать полнокровные, зрелые спектакли. В театре есть ряд талантливых актеров, работающих в Омске постоянно. В числе их — артист П. С. Некрасов, 30-летний юбилей которого отмечали недавно общественность Омска. К числу талантливых актеров, постоянно работающих в Омске, относятся также П. Г. Лимолов, создатель образа Ларцева в «Очной ставке», Г. М. Гатарский и другие. В Омском театре работают также способные, творчески расцветшие актеры, как гг. Лобанов, Яковлев, Колесников, Родионов, Вайнштейн, Лихалет и др.

При всем этом театр заканчивает зимний сезон с неутешительными итогами. Прежде всего, репертуар был очень ограниченный. Ряд постановок, широко рекламированных в начале сезона художественным руководством театра, не был осуществлен, в том числе не появились на сцене пьесы Шекспира и несколько современных пьес.

В течение ряда месяцев на сцене шли пьесы, уже просмотренные омскими зрителями. Позднее, уже к концу сезона, когда требования зрителей к театру стали явно резкими, художественный руководитель театра Стриковский выпустил в собственной постановке пьесу Шваркина «Простая девушка». Спектакль был поставлен с такой успешностью, с такой режиссерской выдержанностью, что потерял всю остроту сатиры и юмора и был холодно встречен зрителями. Спектакль, что называется, провалился. Столь же бесславная судьба постигла в начале сезона постановку пьесы «Анна Каренина». Бессмертные образы Л. Толстого были искажены постановщиком спектакля — тем же Стриковским. Режиссер, ставивший этот спектакль, показал свое бескультурье. Пьеса быстро сошла со сцены.

Пьеса «Как закалялась сталь» была

От редакции. Когда эта статья была уже набрана, редакция получила сообщение, что художественный руководитель Омского театра Стриковский приказом Областного комитета по делам искусств снят с работы. Считая вполне правильным этот приказ, редакция полагает, что одним снятием с работы Стриковского вопрос об оздоровлении Омского театра еще не исчерпывается.

Странно, что на протяжении ряда месяцев Областной комитет по делам

поставлена с крупными погрешностями. Образ пламенного большевика Павла Корчагина был грубо искажен. Пьеса «Любовь Яровая» К. Тренева была выпущена на сцену без достаточной подготовки. Некоторые актеры создали яркие образы, но в целом в спектакле не чувствовалось квалифицированного режиссерского руководства.

В чем же кроются причины этих неудач? Они заключаются в порочном художественном руководстве театра.

Художественный руководитель театра Стриковский всяческими путями снижал работоспособность актерского коллектива. Он в течение сезона не раз декларировал, что замедленный выпуск новых спектаклей на сцену театра объясняется весьма углубленной работой над ними. Но это оказалось сплошным очковтирательством: на сцену потом выпускались сырые, неподготовленные спектакли.

Более того, ведущие актеры на целые месяцы лишались работы. Они «из-за отсутствия репертуара» заняты были всего в... одной пьесе за весь сезон. В театре утвердилась вредная и целая «творческая безработица».

Организатором этой «безработицы» виновником того, что омские зрители были обмануты и не получили достаточного количества спектаклей, является главный режиссер театра Стриковский. Он принес в театр нравы старого, дореволюционного антрепренерства. Стриковский держит курс на разделение актерского коллектива. Он создал в театре затхлую обстановку командования, чиновного отношения к творческому труду актера, невыносимую атмосферу исключительства. Самокритика, коллективное осуждение волнующих вопросов, а также и постановок театра, Стриковским всячески пресекается.

Отсутствие должной творческой работы и разобщенность коллектива привели театр к плачевным результатам. Кривая творческого роста нашего театра пошла вниз.

Такое положение в театре нетерпимо. Сейчас перед театром стоят серьезнейшие задачи. Выезжая на летний сезон в Тюмень, Омский театр должен будет показать тюменским зрителям высококачественные спектакли. Кроме того, театр должен готовиться к будущему сезону. За последнее время Всесоюзный комитет по делам искусств принимает ряд мер для улучшения работы театров, для создания постоянного штата артистов в них. Эти мероприятия должны быть безотлагательно осуществлены и в Омске.

Ясно, что дальнейший творческий рост Омского театра возможен только при обновлении художественного руководства.

Н. ЯНОВ,
П. НАРСКИЙ.

искусств не предпринял решительных мер для того, чтобы помочь театру в его творческом росте. Только вмешательство общественности толкнуло комитет по делам искусств на первый решительный шаг в этом направлении.

Вопрос об улучшении работы театра только поставлен. Создание в театре настоящей творческой обстановки, укрепление режиссерского и актерского состава должны быть следующими решительными мероприятиями Областного комитета по делам искусств.