

*8 СЕН. 40

Творческие планы Омского театра

Отошли в далекое прошлое те времена, когда провинциальный театр казался всем как бы явлением извне: залого формирования труппы, полностью обновлялся репертуар и от предыдущих сезонов оставалось лишь старое театральное здание да ремесленно-ремесленные работы, почти неизменные при таком сезонном образе жизни.

Пропедевное в последние годы становление театральных составов создало возможность углубленной творческой работы и формирования ее на основе театров, имеющих свое самостоятельное лицо. Омское увеличение круга постоянных посетителей театра и повышение их культурного уровня привели и в провинциальных театрах необходимость сохранять лучшие постановки не на один сезон.

Нам Омский драматический театр, открывая творь, после короткого летнего перерыва, в новый сезон, планирует работу не сызнова, но на новом месте, а располагая значительными творческими базами, накопленными в прошлые годы. Дело не только в том, что мы имеем возможность поднять заново после зимних дней репетиций и открыть сезон такими старыми и подолженными большим успехом у зрителей спектаклями, как «Южеское курганье» — П. Гоголя, «Мой шум из ничего» — П. Шекспира и др., и без границ творческой готовности новые постановки. Дело в том, что руководство и коллектив театра могут подойти к своей работе с большим требовательным, ибо несомненные достижения, имеющиеся в прошлом, не прерывания, а сохранения и дают базу для дальнейшего роста.

Наконец нового сезона наша мысль была сосредоточена на вопросах репертуара: так как разработана репертуарная плана в значительной мере определяет,

пойдет ли театр в ногу с нашим временем, пойдет ли его работа живой и нужной отклик в сердцах зрителей, будет ли театр в настоящем смысле этого слова современным театром. Нам не хотелось выступать на пути тех театров, которые, неправильно истолковав так называемые «новые условия» (отмена постоянных мест и пеленг спектаклей), взяли курс на «классовые» пьески и, потакав дурным вкусам, начали кормить зрителя дешевой, произведенными индустриальными средствами, отсылая советскую драматургию на задний план. С другой стороны, нам представляется, что советскому театру не к лицу безразличное ориентальничанье, соблазнительных, которым ныне театральные деятели стремятся бегнуть в репертуар названными поспешностью и поспешностью в этим путем проследить «попавшимся».

Разрабатывая репертуарный план, наш театр стремится исходить из некоторых общих соображений принципиального характера. Мы убеждены, что театр должен формировать мысли и чувства зрителя так, как это необходимо для воспитания сознательного и активного зрителя коммунистического общества. Расширять круг мыслей зрителя, обогащать его экономический мир, воспитывать человека-социалиста, страстно любящего жизнь, активный и добросовестный, человека бытия, честный и чистый человек, — в этом задача. Живое ощущение современности, ощущение нашего сурового и вместе с тем светлого будущего, живое к людям времени должно помочь театру идти — и в советской, и в классической драматургии — те произведения, художественно полноценные которых на сцене позволяют театру быть тем, чем ему надлежит быть, — на капитальном мостике людских

мыслей и чувств. Воспитывая зрителя к капитализму и планируя заложи к социалистической родине, театр должен быть первым оружием партии в деле формирования людей нашей социалистической жизни. Таким основным ориентиром, которым мы руководствуемся, разрабатывая репертуарный план.

Советские драматурги в последние время порадовали нас рядом произведений, заслуживающих самого серьезного внимания. Вот, например, «Отрог времени» драматурга С. Герасимова. Эта вещь подходит на пределы обычных стандартов, по которым, к сожалению, часто ищут пьесы. Это произведение несет в художественных образах требования большой моральной чистоты и чистоты позиции в отношении к государству, семье, товарищам, требованию самоотверженного служения социалистической родине, которые преобладают в советских людях пале строгости, по выражению автора, время. Новая пьеса Герасимова — явление чрезвычайно редкое.

Комедия Валентина Катаева «Домик» также много отличается от большого числа мейнстримных, беззубых комедий, появившихся за последние годы. Она сатирична, сделана с большой выдержкой, насыщенная комическим задором. Она может занять кой-кого за жизнь. Но разве не в этом достоинство комедии!

Здесь нет возможности дать хоть бы краткую характеристику пьес советских писателей, включенных в репертуар театра. Мы указали на «Отрог времени» и на «Домик» как на типичные, характеризующие репертуар, пьесы.

Также определяет репертуар театра пьеса А. Калаяна и Т. Жигановой — «Аленин в 1918 году». Уже стала традицией Омского театра в каждом сезоне показывать зрителю новую пьесу, о которой дан обзор незабвенного Валентина Ильича. Это хорошая традиция, и театр ее продолжает, открывая сезон «Бережливости курганца»; в апреле мы рассчитываем показать зрителю новую пьесу о Ленине.

Включенная в репертуар «Мистерия Бурф» Владимира Маяковского отражает стремление театра работать над основным драматургическим наследием талантливейшего поэта нашей советской эпохи. Необычайность тех утонченных приемов, в которых написана «Мистерия Бурф», потребует от театра большой предварительной работы, чтобы донести до зрителя сложное и тонкое содержание этого произведения великого поэта. Кроме того, театр поставит пьесу А. Керженева о герое гражданской войны Кочубе, «Обыкновенную историю» — К. Симонова и «Семью Ковровых» — С. Боккова.

Произведения классической драматургии театр отбирает, руководствуясь не просто стремлением к музеему ознакомлению зрителя с классическим наследием. Мы считаем, что такое нечто, как трагедия Уильяма Шекспира «Отелло» и трагедия Карла Гюго «Уриэль Акоста», в широком плане актуальны и сейчас и представляют огромную ценность для воспитания советского зрителя. Капитальная работа над этими двумя трагедиями и значительной степени определяет путь театра, стремляющегося овладеть большими мыслями, чувствами, страстями.

Драматургия Горького уже многие годы является близким компаньоном репертуара Омского театра. В эту сложную традицию мы намерены сохранять, тем более, что театр научился ставить Горького, а зритель привык к горьковским спектаклям, привык к кой-кого своей «малой сценической» пьесы. В этом году выбор театра остановился на «Медведе», которые не пали еще в Омске.

Может вызвать некоторые вопросы включение в репертуар пьесы А. П. Островского «Без вины виноватые». В каком деле, она, ведь, не раз и совсем недавно была в Омске. Театр сел нужным вновь работать над этой пьесой не только потому, что несомненный успех этого произведения великого русского драматурга предвещает его высокие качества. Мы имеем сейчас возможность обеспечить этот

спектакль талантливыми актерами и поэтому сами себя обязали вновь показать его омоему зрителю.

В репертуарный план включена также комедия К. Гольдони «Хозяйка гостиницы», пьеса А. П. Островского «Трудный хлеб» (комический спектакль) и популярная комедия французского драматурга Сарту «Мадам Сан-Жан».

Планы театра на ограничиваются этим перечнем. Театр установил связь с Еленой Владимировной Куйбицовой, которая пишет пьесу о Валерии Владимировне Куйбицовой. Пьеса рисует Валерию Владимировну в молодые годы, когда она окончила омский кадетский корпус и участвовала революционную работу среди омских рабочих. Театр чрезвычайно заинтересован возможностью первым поставить эту пьесу и с нетерпением ждет ее.

Связи театр и с другим автором — поэтом Леонидом Мартыновым, который пишет своеобразную по жанру пьесу «Золотая баба». Это явление представляется перспективным с неумолчательным английским капитале-анализом Кларке, членом полярных полярных Руев, в частности изобретать до мифической «золотой бабы», прототипом русской души-патриотки.

Разрабатывая репертуарный план, театр, естественно, учитывал необходимость подлинно по исполнению своей силы, хорошо показывать ведущих артистов, дать интересную работу молодежи, способствующую ее творческому росту.

Нам представляется, что этот репертуар дает основу для дальнейшей борьбы за повышение качества спектаклей. Он обязывает к этому. Отходить от серых, проходных спектаклей, от малоинтересного псевдо-реализма, многого места, к содержанию, на советской сцене, — в этом задача. Появление на омской сцене после долгого перерыва шедевральных пьес, таких спектаклей, как замечательный «Маскарад», замечательный «Кремлевские курганы», — все это отчетливо обнару-

живает темп работы театра отбегать от прошлого историко-эпографического бытования, приближаться к правильно полному социалистическому реализму, включившему в себя романтическую приподнятость.

Эта тенденция, отвечающая запросам растущего зрителя, должна быть продолжена. Она нашла свое отражение в репертуарном плане и должна найти воплощение в практике художественной работы. Стремление продолжать и развить ее обусловлено признанием и наш театр в качестве художественного руководителя Л. П. Юданова, чья роль в развитии соответствующего воспитания неслучайно декларируется. По мнению профессиональных рецензентов, театр должен много работать и на расширении идейно-политического кругозора творческих работников, совершенствовании техники сценической речи, пластики и т. д. От этой внутренней учебно-исследовательской работы будет зависеть многое.

Минимизация постановочных чисел, ценовых спектров и отмена, таким образом, скрытых дотаций, которыми поддерживались разные театры, создают новые условия их работы. Теперь нет так называемого «срочно-заказного», зарплате, на весь год, беспрерывного зрителя, который посещает театр независимо от качества отдельных спектаклей, ибо театр для него бесплатен. Жизнеспособность театрального коллектива, близость его к сердцу зрителя проверяется ежедневно. Только действенно-надежный, высокохудожественный спектакль, служащий делу коммунистического воспитания, оправдает существование театра.

С сознанием своей большой ответственности перед партией, перед советским народом присутствуют коллективы Омского театра к работе в сезон 1940—41 годов.

Б. НАЗАРОВСКИЙ,
директор Омского областного драматического театра.