

Вырезка из газеты

ОМСКАЯ ПРАВДА

от

10 ДЕК 40

О м с к

Газета №

ТЕАТР

И ЗРИТЕЛИ

346

Недавно дирекция Омского драматического театра созвала конференцию зрителей. Эта похвальная инициатива не была, однако, поддержана соответствующей организационной подготовкой. Дирекция ограничилась рассылкой пригласительных билетов и еще днем ожидала, что на конференцию придет не более 100—150 человек. Но вечером партер и ложи театра были переполнены. Избрал президиум, прочитали два изрядно растянутых доклада и... наступил конфуз. Зрители молчали. Паузы были очень долгими, в это время председательствующий и докладчик буквально зазывали ораторов на трибуну. Всего выступило несколько человек.

Все это обнаружило отсутствие повседневной связи театра со своими зрителями. Как выяснилось, конференции и совещания зрителей не проводились в Омске уже в течение пяти лет. Обсуждение репертуарных планов, новых премьер, встречи с актерами и режиссерами,—все эти, столь необходимые и важные мероприятия не числятся в плане театра. И в срыве недавней конференции виновата сама дирекция. Она не догадалась даже персонально пригласить своих постоянных зрителей из числа имеющих абонементы. Надо полагать, что этот «опыт» больше не повторится, и театр сумеет в самое ближайшее время по-настоящему встретиться со своими зрителями, чтобы поговорить с ними, что называется, «по-душам».

С тех пор, как отменены постоянные места и запрещено приобретение билетов за счет государственных и общественных организаций, многие театры жалуются на уменьшение количества зрителей. Но понять им следует прежде всего на себя. Зритель стал требовательнее,—он хочет видеть больше премьер, лучшие пьесы, отличную игру. Вместе с изменением хозяйственного положения театров, следовало усилить связь со зрителем, установить новые формы этой связи, создать вокруг театров общественный актив. Это должны быть люди, любящие свой театр, радующиеся его успехам и болеющие его неудачами. Они могли бы дать добрый совет, помочь в распространении билетов, в привлечении новых слоев зрителей. Но такого актива нет ни в Омске, ни в Ишиме, ни в Ялуторовске и других городах. Правда, тюменский театр с целью привлечения зрителей объявил недавно, что после спектакля «Сады цветут» состоятся танцы под духовой оркестр. Но это весьма сомнительный путь привлечения зрителей, на который ставиться не рекомендуется...

Тесная, настоящая связь со зрителем,—вот что требуется от театров. И в этом им должны помочь общественные организации, в первую очередь профсоюзы.