

2 ИЮН 1959

ТЕАТР

К итогам зимнего сезона

Закончился зимний театальный сезон. Даны уже две премьеры в летнем театре. Но прежде чем говорить об этих постановках, следует подвести некоторые итоги работы коллектива городского драматического театра за зимний сезон.

Несмотря на отдельные неудачи, а к ним можно отнести постановки пьес «Вера Немылова» и «Дама-видимка», коллектив театра добился в прошедшем сезоне значительных успехов. В актив театра, несомненно, входят постановки таких пьес, как «Евгения Гранде» по Бальзаку, «Таня» Арбузова, «Взаимная любовь» Рубинштейна, «Украденное счастье» Ивана Франко. Особенно нужно отметить последние три постановки: «В стенах Украины» А. Корнейчука, «Враги» М. Горького и «Машенька» Афиногенова.

Постановка замечательной пьесы лауреата Сталинской премии Александра Корнейчука пользовалась вполне заслуженным успехом у тюменского зрителя. Спектакль широко обсуждался и был отмечен, как один из лучших, местной и областной печатью.

В одно время театру был брошен упрек, что им незаслуженно забываются лучшие пьесы классиков русской драматургии и пьесы на современную тематику. В середине сезона в работе театра наметился поворот. Вслед за «Взаимной любовью» и «Таней» тюменский зритель увидел сильный, интересно разработанный режиссером Расторгуевым, спектакль «Украденное счастье». Вскоре на сцене театра появились пьесы советских драматургов — «Золото» Филимонова и Дистлера, «Кто смеется последний» Крапивы. С большим одобрением была встречена зрителем постановка пьесы «Машенька», ставящей проблему взаимоотношений в советской семье. Правильно сделал театр, поставив психенировку одного из значительнейших произведений советской литературы — ро-

мана Николая Островского «Как закалялась сталь».

Поставив драму великого пролетарского писателя А. М. Горького «Враги», коллектив театра доказал, что он может успешно справляться с сложнейшим психологическим материалом. Эта пьеса Горьким написана в годы реакции. Поэтому в ней много не досказано, много подтекста. И артисты сумели донести до зрителя те глубокие мысли, которые автором не высказываются прямо, а выражены лишь легкими намеками.

Из актеров, прежде всего, необходимо отметить Г. М. Расторгуева. Он создал ряд интересных образов. Кроме того, Расторгуев впервые в этом сезоне начал выступать не только как артист, но и как режиссер-постановщик. Постановка пьесы Ивана Франко «Украденное счастье» показала нам, что тюменский театр в лице Расторгуева имеет способного режиссера. Окончательно в этом убедила нас новая постановка Расторгуева пьесы Ю. Германа «Сын народа».

Много ярких и живых и различных по своему характеру образов создал М. И. Володин. Поручик Яровой, скупой старик Гранде, зорд Болнброк, академик Окаемов, Яков Бардин, матрос Жухрай — таков диапазон творчества одного из сильнейших артистов нашего театра — М. И. Володина.

Артистке М. С. Кариковой, недавно перешедшей работать в Омский областной театр, хорошо удавались лирические роли, в частности запомнились тюменскому зрителю образы Евгения Гранде, Тани и др.

В этом сезоне труппа нашего театра пополнилась способным комическим артистом В. Н. Кисельни-

ковым. Из созданных им образов особенно яркое впечатление оставляют парикмахер Лип Лыныч («Взаимная любовь»), Кондрат Галушка («В стенах Украины») и генерал в отставке Печенегов («Враги»).

Также заслуженной любовью зрителя пользовались артисты З. Ю. Самсонова, И. И. Войцеховский, Н. А. Войнаровский, Н. Н. Райцев, В. И. Журавская и А. И. Питинский.

Необходимо отметить значительный рост на протяжении зимнего сезона дарования артистки Е. С. Стивинной. В конце сезона ей уже не раз поручались центральные роли в пьесах. Созданный ею трогательный образ подростка Машеньки показал, что Стивинна вполне зрелая артистка, обладающая разнообразием выразительных средств и необходимым чувством меры.

За этот год в театре выросло молодое поколение артистов. Художественное руководство театра (художественный руководитель Б. В. Радов) правильно сдвело, что систематически поручало молодежи роли, требовавшие серьезной работы над собой. И результаты этого налицо. Молодая артистка А. П. Кузьменко уже успешно исполняет трудные роли. Нельзя не радоваться, наблюдая быстрый рост артистки Т. Н. Громовой, которая только в прошлом году окончила Омское театральное училище. Ее последняя роль Олты в пьесе «Сын народа» — несомненный шаг вперед. Также заметен творческий рост артиста А. И. Чаповского, которому особенно удаются роли стариков, например, роль Коня в пьесе «Враги».

Хорошая работа театральных художников А. Г. Дымова и П. Г. Ведягина уже не раз отмечалась нами.

Мастерство молодого художника П. Г. Ведягина совершенствуется от одной постановки к другой и становится все более законченным. Следует отметить, что главный художник театра А. Г. Дымов приглашался в Омский областной театр для руководства оформлением постановки «В стенах Украины».

Указав на успехи, достигнутые коллективом театра, необходимо сказать несколько слов и о значительных недостатках, снижавших качество его работы.

Дирекция театра должна в ближайшее время пополнить состав труппы ведущими артистами: героем-любовником, героем-резоном и героиней. В герое-любовнике ощущается особая необходимость, так как артист И. Н. Лукьянов не обладает достаточными данными для исполнения ведущих ролей. Именно слабой игрой артиста Лукьянова, исполняющего роль Павла Корчагина, и объясняется незначительный успех спектакля «Как закалялась сталь».

Одним из самых серьезных недостатков в работе театра, снижающих художественный уровень постановок, является неумеренная склонность дирекции театра к экономии. В некоторых пьесах в результате этой «экономии» костюмы и реквизит не выдерживают никакой критики. Стремление сэкономить каких-то 300 рублей привело к тому, что во второй премьере летнего сезона «Дочь миллионера» члены колхоза-миллионера одеты очень бедно. Все должно иметь свои границы, должны быть границы и у безудержной и вредной экономии, которую зам. директора Львов-Тургенев возвел чуть ли не в самоцель.

Эти недостатки должны быть учтены при подготовке к новому зимнему театральному сезону. Нужно также заранее позаботиться о репертуаре, избежать однобокости в его тематике.

А. ГУБИН, Л. КАБАКОВА.