МАСТЕРА НАШЕЙ СЦЕНЫ

ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Постановлением Правительства Художественному руководителю нашего театра Лине Семеновне Самборской присвоено почетное звание— Заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В адрес дирекции театра, общественных организаций и Л. С. Самборской поступили поздравительные телеграммы от руководящих и общественных организаций. Ниже мы приводим текст некоторых телеграмм:

От обкома и облисполкома

Омский Обком ВКП(б) и Облисполком депутатов трудящихся в своем письме Заслуженному деятелю искусств Лине Семеновне Самборской от 11 октября 1945 года, пишут:

«Горячо поздравляем Вас с присвоением высокого почетного звания Заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Вы много сделали для процветания советского театрального искусства нашей Родины.

Трудящиеся Омской области с особой признательностью отмечают Вашу плодотворную деятельность, как художественного руководителя и актрисы Областного драматического театра в годы Великой Отечественной войны.

Благодаря своему мастерству, Вы создали много ярких незабываемых спектаклей и образов, вдохновляющих массы на самоотверженный труд во славу Родины.

Желаем Вам много счастливых творческих лет на благо советского искусства.

Секретарь Омского Обкома ВКП(б)—РУМЯНЦЕВ

Председатель исполкома облсовета депутатов трудящихся — ТОКАРЕВ

От Росискусства

Из Москвы поступила правительственная телеграмма в которой заместитель начальника управления по делам искусств при СНК РСФСР тов. Глина обращаясь к Заслуженному деятелю искусств Л. С. Самборской пишет:

«Сердечно поздравляю с присвоением высокого почетного звания. Уверен в дальнейших творческих успехах способствующих подъему драматического искусства. Желаю сил и здоровья.

Росискусство—ГЛИНА.

Из Москвы

Поздравляю с присвоением почетного звания, желаю творческих успехов.

ЦЕКАРАБИС ГУГЕЛЕВ.

Из Николаева

Ваше яркое дарование замечательная деятельность в области искусств по достоинствам оценено правительством присвоением Вам данно заслуженного звания. Созданные Вами высокие образы всегда будут жить в памяти зрителя. Сердечно поздравляем и желаем долгой плодотворной жизни.

Областной отдел искусств МОЛЧАНОВ.

Выдающаяся актриса

(к присвоению Л. С. Самборской звания Заслуженного деятеля искусств РСФСР

Закончилось второе действие пьесы К. Симонова «Так и будет» и на сцену вышла группа взволнованных людей. Это были артисты, студийцы, театральные работники и представители общественности. Вместе с зрителями переполнившими театр они тепло и искренне поздравили художественного руководителя театра и актрису Лину Семеновну Самборскую, исполнявшую в спектакле роль майора медицинской службы Греч, с присвоением ей почетного звания Заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Омская театральная общественность по-настоящему любит талантливую артистку русской драматической сцены, создавшую целый ряд запоминающихся разнохарактерных образов.

Мастер сцены Лина Семеновна предана театру. Вне его не мыслима жизнь этой постоянно горящей актрисы, опытного педагога, человека большой воли и целеустремленности в искусстве.

Обращаясь к присутствующим Самборская сказала:

— Я взволнована до глубины души...Такие минуты запоминаются на всю жизнь... Я отдам все силы, знания и энергию на процветание советского театрального искусства и нашего Омского театра...

Самборская полна творческих сил и замыслов, она мечтает видеть свой коллектив идеальным ансамблем на сцене, где все должно быть гармонично, жизненно правдиво, красиво.

* * *

Мастерство Самборской исключительно разносторонне. У нее нет раз установившегося амплуа, она с юношеских лет талантливо и с блеском выступает в самых различных театральных жанрах. Упорным незатихающим творческим трудом, настойчивым искажением новых, Самборская на практике утверждает, что искусство оперативно лишь тогда, когда художник ясно видит историческую перспективу, владеет умением, говоря о настоящем и прошлом, видит будущее. Таким даром чувствовать и предвидеть новое, устремленном в будущее всегда отличалось русское искусство и мастерство передовых деятелей советской драматической сцены.

Самборская единственная в советском союзе женщина художественный руководитель крупного драматического театра. Под ее руководством, за годы войны, омский драмтеатр поставил 32 новых спектакля, которые утверждали лучшие человеческие качества, вселяли в сознание советских людей чувство доблести и решимости, веру в нашу победу.

Спектакли военных лет, разные по форме, по стилю, по жанру и по творческим замыслам одинаково были устремлены к тому, что-бы в художественных образах нести в народ образцы мужества и отваги, стойкости и верности, преданности и любви к родине, воспитывать презрение к смерти, звать к благородству, учить отзывчивости и чуткости.

Упорный самоотверженный труд всего театрального коллектива и его творческие удачи привели к тому, что в нынешнем году решением Всесоюзного Комитета по делам искусств при СНК СССР театр переведен в разряд театров первого пояса. В этом огромная заслуга Лины Семеновны Самборской, как активного художника, вся жизнь которого отдана искусству и его процветанию.

* * *

Творческая жизнь Самборской своеобразна и интересна. Ей дано счастье испытать радость актрисы и режиссера. Ей всегда и все удается, получается всегда новым, ярким, живым и динамичным. Ей органически чужды холодное рассеянничество и лениость мысли, она не терпит застоя и смело идет по пути новаторства в искусстве.

Свое детство Лина Семеновна провела в Одессе—самом театральном городе старой дореволюционной России. Еще школьницей она имела счастье видеть корифеев русского театра и крупнейших актеров своего времени. Она не пропускала ни одного спектакля ни в одном театре Одессы, где проходили гастроли мировых знаменитостей.

★

★

В изумительном составе итальянской оперы она слушала Шаляпина, Тито, Руффо, Анселыми и других, которые были не только певцами мирового класса, но и артистами величайшего драматического мастерства. В театре драмы школьница Самборская видела выдающихся мастеров русской сцены.

Все это влияло на впечатлительную и одаренную школьницу, решившую посвятить себя театру. Именно тогда девочка Лина Самборская пришла в [illegible] комнату открывшейся частной театральной школы Анатолия Нелонова Дольского, и последствии крупного режиссера Александринского театра. Она настойчиво пошла в своем намерении стать актрисой.

Сама Мария Гавриловна Савина, признанный кумир, корифей русского театра, всероссийская знаменитость возглавляла приемную комиссию. Перед Савиной предстала девочка в длинном платье и в прическе по «модному». Лина Самборская прочла драматическое стихотворение «Белое покрывало» и сразу обратила на себя внимание экзаменатора.

Савина отметила в Самборской необыкновенный от природы по стаственный голос и эмоциональность. По совету Савиной Самборскую приняли в театральную школу. Савина следила за талантливой ученицей и вскоре по ее рекомендации юная актриса отлично владевшая голосом, дыханием и прекрасной дикцией, начала играть в небольшом театре в Керчи.

Тайно от родителей Самборская перешла на профессиональную сцену и стала любимицей публики. Свежесть и жизнерадостность, бесспорная одаренность и талант вскоре открыли перед начинающей артисткой двери больших театров. В ближайшие годы она выступает в Москве, Ижевске, Баку, Саратове, Ростове, Одессе, Киеве, Харькове, Гифлисе и многих других городах.

Яркость игры Самборской привлекала к ней внимание крупных мастеров сцены, которые сами становились ее поклонниками и учителями. Знаменитый трагик Мамонт Дальский однажды потребовал, чтобы Самборская была партнершей на все время его гастролей. Известный режиссер Соболышиков—Самарин семь лет не расставался с актрисой, работал с нею. И творческий рост Самборской был поразительным, она непрерывно, отрыла к роли, совершенствовала свое сценическое мастерство, стремилась к психологическим углубленной разработке драматического образа.

Поездка в Париж позволила Лине Семеновне понять все лучшее, что видела она нового и необычайного в исполнении корифеев мирового театра, как знаменитых Режан, Сарры Бернар, Элеоноры Дуза. Спектакли театра «Комедь Франсез» поразили актрису целостностью ансамбля, его гармоничностью на сцене. В последующие годы, когда Самборская стала играть как признанная артистка в Одессе и в Киеве, она впервые решает выступить в роли режиссера стремившегося внести в свои спектакли все то новое, что так заполняло существо артистки. Именно тогда открылись и другие ее таланты—организатора, руководителя и педагога.

* * *

В годы становления советского искусства (1922—1928 г. г.). Самборская играет в крупнейших городах России и Украины, уверенно прокладывая пути к реалистическому искусству. Гастрольные спектакли в которых выступала Самборская отличались высокой художественной целеустремленностью, они были лишь после серьезной подготовки: над спектаклями работали крупные режиссеры, а сама гастрольная группа комплектовалась из талантливых актеров.

Талант актрисы блистал во всех его проявлениях: то лукавая, манящая, холодная и вечно прекрасная Черная Пантера; то вдохновенная, полная любви к жизни и надежд Фланция Тессиаш; то коварная, жестокая и героическая Тодор «Кровавая королева»—такова Самборская тех лет. А какой восторг вызывала Лина Семеновна блестящим и бурным исполнением седьмой жены «Синей бороды», как была она очаровательно хороша в «Пяти ночах» танцующей пленительное танго в концерте.

— Все это было талантливо и ярко, как могло быть только у Самборской,—с горячей благодарностью вспоминает об этом ведущий актер Свердловского драматического театра Молчанов.

* * *

Свой путь режиссера Самборская мастерила опытами, творческими исканиями. Она неизменно стремилась и стремится к единству коллектив к единому целому, возбудить в нем жажду к театральной эмоциональности. В Омском драматическом театре Лина Семеновна в полной мере использует свое дарование и по настоящему творит.

Об этом свидетельствуют такие этапные спектакли, как «Дорогая ложь», ставившийся на сцене театра 92 раза и «Обыкновенный человек».

Талант и мастерство Лины Семеновны воплощены в созданных ею, за последние годы, образах Марии Эстерман—матери, революционера («Мой сын»), Кручинной («Невинны виноватые»), майора Греч («Так и будет»), городничихи («Ревизор»), годовщины («Стакан воды»).

Истинный, большой художник Самборская черпает свои силы в народной мудрости, в самой жизни активным строителем которой она является. Создание постоянно-действующих театров в Кузбассе; руководство областным военно-шефским комитетом в томске Кузбассе, а затем в Гомеке и Кирове; живейшее участие в общественно-политической жизни Омска; наконец, создание студии при нашем драмтеатре в которой занимаются 25 будущих артистов,—все это вехи на большом общественном пути Заслуженного деятеля искусств Л. С. Самборской.

Многие ученики и воспитанники Лины Семеновны, во время и вскоре ею замеченные, поддержанные и выдвинутые на сцену стали крупными актерами. Среди них мы видим заслуженных артистов республики Болдуман (МХАТ), Янковского (Камерный театр), Добржанскую (Центральный театр Красной Армии). Большую работу ведет Самборская с молодыми одаренными актерами Омского драмтеатра Кузнецовой, Дымзен, Теплоным, Постниковым и другими.

* * *

Только в нашей замечательной стране люди искусства, обладающие чувством нового по-настоящему любимы народом. Творить для народа-созидателя и победителя, быть отзывчивым, страстным и идейно-непримиримым—есть великое счастье художника.

И. КУТАСОВ.

ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Из Москвы

Всероссийское театральное общество горячо поздравляет Вас с получением почетного звания. Желаем дальнейших творческих успехов.

Народная артистка СССР ЯБЛОЧКИНА.

Из Харькова

Рад приветствовать Вас дорогая Лина Семеновна с присвоением Вам высокого звания. Дружески обнимаю, целую.

Художественный руководитель Харьковского драматического театра Народный артист СССР КРАМОЙ.

Из Москвы

Горячо поздравляем Вас. Вспоминаем Кисловодск где мы были свидетелями вашей великолепной энергии и заботы о театре даже на отдыхе.

Заслуженные артисты ГЛИЗЕР и ШТРАУХ.

Из Свердловска

Коллектив Свердловского Государственного Драматического театра искренне поздравляет Вас с заслуженной наградой, желает здоровья и новых успехов в искусстве.

Директор и художественный руководитель театра заслуженный деятель искусств БРИЛЛЬ.

Из Москвы

Безгранично счастлив поздравить Вас с высокой наградой. Неугасающему вашему таланту воспитателю талантливых кадров неугомонному организатору настоящих очагов искусства прелестной человеческой душе — многие лета.

Заслуженный деятель искусств ДОНАТОВ.

От гарнизонного Дома офицера

Дорогая Лина Семеновна!

Омский гарнизонный Дом офицера горячо поздравляет Вас с высоким почетным званием Заслуженного деятеля искусств.

Ваша плодотворная творческая работа в частях и училищах Омского гарнизона пользуется большим успехом. Офицеры, сержанты и красноармейцы любят Вас и ценят. Они никогда не забудут то чуткое отношение, которое вы проявили в дни Великой Отечественной войны выступая перед ранеными бойцами и офицерами в Омских госпиталях.

Офицеры, сержанты и красноармейцы с большим удовольствием посещают, театр, который под Вашим художественным руководством всегда творчески насыщен и полноценен.

Желаем Вам, дорогая Лина Семеновна новых и новых творческих достижений на сцене советского театра.

Начальник Омского Дома офицера капитан КАМКАМИДЗЕ.

Материалы посвященные театральной деятельности Заслуженных артистов республики Колесникова и Потоцкого читайте в следующем выпуске газеты «Омский театр».

РЕДКОЛЛЕГИЯ:
П. Т. ЧЕРЕМНЫХ,
Н. Н. КОЛЕСНИКОВ,
И. Я. КУТАСОВ.

ГД20503 Омск, Хромо-типо-литография изд-ва «Омская правда». 1945 г. Зак. № 3938. Тираж 500.