1895 ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ 1945

ПУТЬ ТЕАТРА

(Окончание)

ван Разин» Полевого и другие,—воспринимались как призыв к борьбе за свободу и справедливость, создавая на сцене яркие образы героев—бунтарей. Постановка драмы Ростана «Орленок», например, несколько раз прерывалась пением «Марсельезы» и так и не могла быть окончена.

Самый театр, как место общественного сбора, превращался, в особенности в период революции 1905 года, в арену агитации: с верхних ярусов и галерки бросались листовки и прокламации рабочими деятелями коммунистической партии. Театр становился опасным революционным очагом. На каждом спектакле от малейшего намека на свободное слово, брошенное со сцены как от искры, могло возникнуть пламя восстания. И правящие круги стремились затушить, приглушить, вычеркнуть это слово, продвигая на сцену свой репертуар развлекательных, бездумных комедий или глубоко интимных семейно-адюльтерных драм.

Так развивалась классовая борьба на фронте театрального искусства.

На пути социалистического реализма

Год 1920 является поворотным и решающим в развитии омского театра, когда после разгрома Колчака, при котором процветали одни только кафешантаны и оперетты, театр от частных антрепренеров перешел в ведение Сибревкома.

Первые три года в помещении театра работали одновременно две труппы: драматическая и оперная.

Впервые широкие трудящиеся массы заполнили зрительный зал, непосредственно и полно приобщаясь к новой театральной и музыкальной культуре.

Позже опера была переведена в Новосибирск, а драма продолжала свою работу, постепенно перестраиваясь, осваивая новый репертуар, изменяя приемы постановки и повышая технику актерского исполнения.

Следуя общему трудному, но славному пути развития всего советского искусства, Омский театр переборол антиреалистические тенденции, увлечения конструктивизмом и формализмом, постепенно приближаясь к разрешению проблемы социалистического реализма.

На его сцене прошли лучшие пьесы советских драматургов: «Любовь Яровая»—Тренева; «Бронепоезд № 14-69» и «Шторм»— Биль—Белоцерковского (1923—29 год); «Страх» Афиногенова; «Слава» Гусева, «Оптимистическая трагедия»—Всев. Вишневского; —«Аристократы» и «Мой друг»—Погодина; «Гибель эскадры» и «Платон Кречет»—Корнейчука и другие (1932—36) г.

Ответственнейшим политическим и творческим экзаменом театра явилось воссоздание на сцене образа Ленина: в 1939—40 г. г. была осуществлена постановка трилогии «Человек с ружьем», «Ленин в 1918 году» и «Кремлевские куранты» с Н. Н. Колесниковым в роли Ленина. Экзамен театр выдержал с честью.

Постепенно стабилизировался и укреплялся актерский состав после того, как в 1934 г. приказом Комитета по делам искусства о стационировании театров, коллектив был окончательно закреплен за Омским театром.

В его среде до сегодняшнего дня сохранились преданные старые работники, прошедшие вместе с ним большой путь скромных деятелей театра. Это—костюмерша П. Ф. Беркович работающая в театре с 1914 года, суфлер А. И. Генина (с 1921 г.), контролер А. А. Ровиных (с 1912 года).

В этом же театре в 1906 г. начал свою работу и ныне ведущий его актер П. С. Некрасов.

За последнее время творческий коллектив театра пополнился целым рядом высоко-квалифицированных работников. Выросла и окрепла талантливая молодежь.

Годы Великой Отечественной войны явились годами высокого идейно-художественного подъема театра.

Приход в 1941 г. нового художественного руководства в лице крупного мастера сцены Л. С. Самборской и главного режиссера А. Н. Шевелева сыграл большую роль в становлении Омского театра, который выдвинулся в настоящий момент в первые ряды театров советской периферии.

С. ЛАНДАУ.

Навстречу дню выборов в Верховный Совет

Весь советский народ готовится к выборам в Верховный Совет СССР. С чувством глубокой ответственности проводит предвыборную работу и коллектив Омского областного драматического театра.

За истекшее время силами актеров на избирательных участках Центрального и Сталинского районов г. Омска уже проведено 6 концертов. Артисты показали избирателям отрывки из классических пьес и скетчи советских авторов. Учащиеся студии исполняли лучшие свои зачетные работы по классу мастерства и по классу художественного слова.

Для обслуживания избирательных участков готовится новая специальная концертная программа. В январе театр дает 10 таких концертов для избирателей.

Общественные организации театра взяли на себя обязательства оборудовать и художественно оформить 17-й участок Центрального района и агитпункт при этом участке.

В фойе театра для зрителей создан уголок избирателя. Все театральное здание оформлено по специальным эскизам художника Меньшутина. Красочные плакаты и предвыборные лозунги, портреты руководителей партии и правительства подчеркивают особенность момента.

В прошлую выборную кампанию работники Омского облдрамтеатра были в рядах лучших передовых представителей советской интеллигенции и принимали активное участие в агитационно-массовой работе. Тогда же от коллектива театра в депутаты городского совета депутатов трудящихся города Омска были выдвинуты два ведущих актера, члены партии т.т. Некрасов и Колесников.

За годы великой Отечественной войны еще более выросло политическое сознание коллектива театра,—он вырос идейно и художественно и дал омским зрителям прекрасные образцы большого сценического мастерства и глубокого патриотического содержания. За последние годы коллектив обогатился выдающимися актерскими силами.

Коллективу театра оказана высокая честь тем, что от областного комитета профсоюза работников искусства в окружную избирательную комиссию выдвинута художественный руководитель театра, заслуженный деятель искусств Л. С. Самборская. В участковые избирательные комиссии выдвинуты заслуженный артист республики тов. Колесников и парикмахер тов. Андреева (от профорганизации), тов. Солодухин от молодежи театра и тов. Правдин от комитета комсомола.

В самом коллективе театра проводится большая предвыборная массовая работа. Из среды наиболее активных, серьезных и проверенных товарищей выделено 10 агитаторов для работы в цехах театра. Агитаторы ознакомляют избирателей с Конституцией СССР и организуют изучение Положения о выборах в Верховный Совет Союза ССР.

Особое внимание обращено на работу с молодежью, впервые участвующей в выборах. Для молодых избирателей проводится лекция на тему: «Что дала советская власть молодежи» и беседа с одним из старейших членов омской партийной организации о выборах в царскую Думу.

С большим творческим подъемом работает театр в эти исторические дни над новыми спектаклями, стремясь показать омским зрителям полноценные произведения театрального искусства. В декабре была выпущена премьера новой комедии Раскина и Слободского «Звезда экрана». Готовится к постановке (выпуск в январе—феврале) пьеса Пристли «Он пришел» и возобновляется один из лучших спектаклей театра «Давным-давно», который порадует зрителей красочной страницей из прошлого русской истории—Отечественной войны 1812 года.

ВО СЛАВУ РОДИНЫ

(ТЕАТР В ДНИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ)

Работники театра были в отпуску, когда началась война. Но после речи товарища Сталина по радио 3-го июля 1941 года коллектив прервал отпуск, вернулся в полном составе в театр, а отпускные деньги внес в фонд обороны. Понимая, какие новые обязанности ложатся на театр, коллектив по новому организовал свою работу, подчинив свой труд задачам фронта.

Прежде всего, коллектив самым энергичным образом стал обслуживать призывные пункты, воинские площадки, военкоматы. В дальнейшем концертные бригады беспрерывно, на всем протяжении войны, с такой же горячей активностью работали в госпиталях и воинских частях, на вокзале для проходящих эшелонов и в гарнизонных клубах.

Одновременно, коллектив начал производить сбор средств для усиления вооружения армии и в фонд помощи семьям фронтовиков. Были собраны средства и на постройку бронепоезда «Мироновец», на постройку эскадрильи самолетов «Советский артист», на восстановление города Запорожье, на подарки фронтовикам и раненым бойцам, находящимся в госпиталях. Работники театра все свое свободное время и целыми ночами готовили вещи, необходимые фронтовикам, шили одеяла, белье и т. п. Весь коллектив мобилизовал себя на всемерное выполнение разнообразных задач помощи фронту и тылу.

По производственной линии коллектив развил особую энергию: надо было ставить быстро и хорошо пьесы, способствующие морально-политической мобилизации народа, дающие ему примеры боевой активности, стойкости, мужества, отваги, верности и преданности Родине, непримиримости к врагу, товарищеской взаимопомощи и выручки в бою и труде. Надо было перед зрителем осветить все то важное и ценное в жизни, за что приходилось теперь вести смертельную борьбу, что надо было отстоять ценой великих жертв, великого боевого и трудового напряжения. Надо было еще более укрепить высокие патриотические чувства, воспрянувшие с огромной силой в нашем народе.

Театр быстро перестроил свой репертуар, взяв в работу все имевшиеся в наличии пьесы, сколько-нибудь отвечающие этим задачам. За полугодие (от июня до января) театр поставил 10 пьес,—цифра рекордная в советских театрах. Из этих пьес в первые месяцы войны особенно метко били в цель, имея поэтому большой успех у зрителя, спектакли: «Парень из нашего города», «Фландрия», «Фельдмаршал Кутузов» и «Мой сын», тематически и силой своих художественных образов отвечающих тому, что волновало зрителя.

В 1942 году наиболее яркими и весомыми по степени их воздействия на зрителя, были пьесы высокого идейного пафоса, имеющими значение мощного призыва к борьбе с немецко-фашистскими варварами «Здравствуй, оружие!» и лучшая пьеса советского репертуара, написанная в дни Великой Отечественной войны «Нашествие».

Театр в это время делил свое помещение с Московским театром имени Вахтангова, эвакуированным из Москвы в Омск.

Товарищеское творческое соревнование двух театров имело большое значение для поднятия идейно-политического и культурного тонуса всей жизни в Омске, имело значение и для творческого роста самих театров. Омский областной театр в этом соревновании держался достойно. Его спектакли шли на высоком идейно-художественном уровне, его коллектив укреплялся в своих художественных достоинствах и достижениях.

Наряду со зрелыми, опытными и талантливыми артистами старшего поколения, во главе которых находилась выдающаяся артистка—энергичный и опытный художественный руководитель театра Л. С. Самборская, — ныне заслуженный деятель искусства РСФСР,—в коллективе выростала группа талантливой молодежи, среди которой намечались яркие артистические индивидуальности.

Этот процесс роста коллектива, накопления творческих достижений, продолжался и в последующие годы, он отражался в спектаклях большого удельного веса вплоть до самого окончания войны, близкое наступление которого предвещала пьеса «Так и будет», завершающая репертуар военных лет.

Чтобы лучше обслужить фронтовиков ведущие артисты театра все годы часто выступали со своими творческими вечерами в военных частях и госпиталях. В этих вечерах исполнялись наиболее интересные и показательные отрывки и целые сцены из наиболее выдающихся спектаклей. В творческом отчете Л. С. Самборской шли сцены из спектаклей «Без вины виноватые» и «Мой сын», в вечере А. С. Суханова из «Фельдмаршал Кутузов», в отчете Н. Н. Колесникова были сцены из спектаклей пьес, где артист перевоплощался в образ Ленина. И этот спектакль, самый образ Ленина, творчески воссозданный артистом—всегда вызывали у зрителей бурю горячих чувств. Исполнял Колесников и сцены из спектакля близкого сердцу военного зрителя—«Генерал Брусилов». Все эти вечера также вносили большой вклад в дело укрепления патриотических чувств.

За годы великой Отечественной войны театр выпустил 32 спектакля, всей суммой своей утверждающих лучшие человеческие качества, те высокие качества, которые составляя силу народа, привели его к великой победе в великой борьбе с врагами человечества.

Бригада театра, обслуживавшая войска 2-го Украинского фронта за отличную работу в трудной и сложной фронтовой обстановке, получила ряд горячих благодарностей командования, бойцов и офицеров. Ее концерты были восприняты с искренним восторгом и, как правило, заканчивались короткими митингами, на которых весь состав воинского соединения, отвечая на тот призыв, которым бригада зажгла сердца слушателей, брал на себя конкретные обязательства по выполнению боевых заданий. Все отзывы командования отмечают, что выступления артистов Омского областного театра, проходившие в условиях боевых операций, способствовали повышению наступательного порыва на решающих участках фронта и тем самым содействовали приближению победы.

Это содействие победе коллектив театра осуществлял всеми своими силами, всеми своими средствами в напряженной работе на самом фронте и в тылу для фронта, для общего дела морального укрепления обороноспособности и повышения боевой мощи нашей страны, великой нашей Родины.

С. КУДРИН.