

1895-ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ 1945

Штурм театра

К ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЮ ОМСКОГО ДРАМТЕАТРА

"Оперный дом на Ами."

Теплым тайным явем 1892 года по Итышу ше ларый воевений парод. Когда он причаил к дереву на Омской пристани в расклеванном шурале, оклеившем толку картон. Это была группа П. П. Медведка (сына известного режиссера прощального антрепренера и режиссера П. М. Медведова), которая начала сезон в единственном тогда провинциальном театре здания ровского мещика.

Большая по тому времени, в особенности в провинции, сценическая культура вновь привлекла актеров и их глубокая любовь к своему делу привлекла симпатии омичей и зреловали прочными зрителем и уважением. Группы, которые все время не только без дефицита, но с небольшой прибылью, держав тем самым практическую возможность существования в Омске провинциального театра при серьезной постановке дела. Это была первая группа, когда сценическая жизнь без перебоев текла сама. На следующий год была приглашена новая группа, так амальгала деятельность провинциального театра в Омске, которая развивается до наших дней.

Однако, большой интерес представляет то, что делалось в области сценического искусства горько ранее.

На страницах любопытнейшего исторического документа под названием «Довоая летопись капитана Андреева», рассказывающего быт Омской крепости второй половины 18 века, много очень значимых, но интересная запись: «К Рождественской неделе учрежден от генерала банк в церковной для воспитания молодых людей, оперный дом, где каждый представляющий таланты трагедий и комедий, под наблюдением и преподавательством моих, причем на расходы по зрителям, совралося довольно денег и употреблялись на разные платья и уборки».

Эта запись, датированная 1764 годом, является первым упоминанием о театральных представлениях в Омске.

Таким образом, уже более ста десятилетия лет тому назад, на берегу тихой Омы, силами оперной школы, только что начинающейся страны, впервые был организован первый во всей западной Сибири сценический театр, в котором ставились, по словам очевидца и активного участника его, оперное и актинное искусство, трагедии, комедии, а также, разумеется, широкое распространение, томические оперы в том числе и популярнейшей «Медвиль»-комедии, обманчик в свете Абрамеева. Эти любительские спектакли, устраиваемые главным образом в узкой среде местных военных и чиновных кругов, а также учебных заведениях, являлись долго, вплоть до середины XIX века, единственной формой театрального искусства в Омске.

И только в сороковых годах 19 века начали впервые называть из Европейской

России первые костюмированные группы профессиональных артистов, как их образцов называли писатель демократ Н. М. Михайлов, в своем одноименном романе на актерской прощальной жизни (1854 г.), постепенно прокладывали дорогу театру в низкоразвитой суровой стране. А это было делом нелегким.

Отсутствие сколько-нибудь подлинных понятий, суеверия и предрассудки, грубость и невежество народа, запущенность населения, чрезвычайная сложность эти вопросы поставили на пути театр в далекой и глухой провинции. Провинциальность же случаем или искусно сплоченные деревянные театральные группы не могли нести ущерба в для актеров и для зрителей, они часто ставились намеренно поспешно, для большой выгоды шла во счет.

Однако, несмотря на все эти трудности, к театру среди населения Омска, а немалому увеличению.

В семидесятых и восьмидесятых годах в Омске начала группа уже оставались на более длительные времена. Так, например, в Омске Омской сторожила Николай Шухова от 1876-77 года с оперным опереткой репертуаром, который закончился в то время в театре. Из общего количества 91 вещь изволившие место извращения, однако, выделяли, кроме «Гайна» и «Сиринки» вольно, другие комедии, — такие как «Еще мой зять» или «Финляндская молодость», оперетты — «Еще женщина» и «Счастье или наказание» и т. д.

Среди всего этого театры репертуара встречались все же и качественные, были русских и западных авторов: комедии Островского «Бешеные собаки», «На обочине моста» и эта группа извращения довольно хороши. Говоря «Генерал» и «Женщина», Суворов-Кобылкин, «Белый Крестовский», Шиндлер «Финляндия» и «Счастье и Старт» и т. д.

Если вспомнить, что еще в 1864 г. во всей Сибири по сравнению со всем остальным Россией извращения театральное искусство было всего один комедия лавка в Иркутске, то культурно-просветительная роль даже такого театра становится совершенно очевидной. И все же эти сценические театры, в отличие от современных, театры не имели никаких материальных, театральных, организационных форм. Никогда не было уверенности в том, что через неделю спектакли не будут, а скорее всего не было гарантии в принципе оперный труппы, а большинство случаев не было известно, кто собирается прийти, кто собой представляет тот коллектив, который являлся зрителю в Омске и на долгие, для зрителя на последующий вопрос, как ответить и сам антрепренер. «Время покажет», — рассудительно говорил он, — «время будет», — так дала далекая театральная провинция очень продолжительное время.

баллаги, чем храм Мельпомены). Не удовлетворяло запросы искусственных зрителей и качество большей частью низкоразвитых постановок и беспримирительности репертуара, где классическое ужасалось рядом с набожные изобретениями, пошлыми мистическими фарсами и возмениями, где наряду с архаичной оперой, опереттой и феерией, а порой и выступлениями шарлатанов фокусников или исполнителей пышных песен.

О серьезности успехов театрального искусства в этих условиях все еще не могло быть и речи.

Таргеть такое положение дальше было невозможно.

О нас культуры и революционных идей

О развитии нового театра состоялось 21 собрания Общественной комиссии Горького «Форматор». Эта дата занимает собой новую эпоху в развитии Омского театра.

На центральный базарный площади, в так называемой главной улице Ленинского-мостово-замельского здания, построились по образцу столичных театров, — в то время почти единственное и безусловно лучшее во всей Западной Сибири.

Театр был оборудован по последнему слову техники, на сцене и в танцевальных отделениях для актеров, с уютными просторными замечательными и фойе для зрителей. Особенно сильное впечатление на публику произвел сверхвысокий электрический оркестр, дубовой и бархатной обивкой и т. д.

Омичи не могли насытиться на спектакле.

Нельзя сказать, исключительно радость доставил омичам актеры. Их привлекли не только сами искусство и неутомимые сценические лавочки, но и удивительные старания работать в состоянии лучших культурных театре.

В Омске стали стекаться лучшие актерские силы старой провинции. Здесь появились целый ряд отличных антрепренеров, вышедших из актерской среды. Они стали как настоящие актеры, сумели поставить дело на широкую ногу, ориентировались только на коммерческий результат, и в свое время имели немалый успех.

Это были Е. М. Долги (1908-1914 гг.), Кузнецов 1908-1911 гг., П. О. Заречный 1911-1914 гг., Н. Н. Лутова-1914-1917 г., К. К. Носков 1917-1919 гг., П. П. Медведов 1919-1920 гг.

Интереснее, выходящее за пределы в то время работали на омской сцене. Среди них таких имена, как ныне народный артист СССР — Тарханов, как знаменитый актер Петров-Крестьянин, Балакирев, Кумисский, Вельяминов, Иван Гурьев, артисты репертуара Арсеньев, Аронов, Юрченко, народный артист республики Сидоров и целый ряд других выдающихся звезд театрального искусства.

Омский театр стал базой по подготовке кадров для всей Западной Сибири. Многие не имеют возможности обучения в

Это основано и городское самоуправление. Да и нарастающая и началу десятилетия годов эпохи революционного движения требовала средств для отвлечения умов.

Таким могучим средством безусловно являлся театр, который правительству необходимо было поставить на службу своим будущим целям.

В 1901 г. городская дума мобилизовала ресурсы путем займа в земельных банках и начала закладку нового каменного здания театра, постройка которого была закончена только в 1906 году.

Театральных ансамблей, которые до этого были лишь в некоторых крупнейших городах России, возникли здесь, начиная на практике опыт и мастерство выдающихся актеров хорошо подготовленной труппы. Из Омска эта молодежь, несли сценическую культуру в самые отдаленные уголки Сибири.

Новое здание привлекло в Омск в действительную плеяду гастролеров. Здесь выступали и М. М. Петина — с труппой; Петербургские сценические под руководством Ивана Перцова артисты Ю. Федор П. П. Габриэля, и многозначительный для того времени по своему составу Омской театры Корша, и кордебалет русской провинциальной и столичной сцены.

Орловы, Вязьмин, Мамон, Дельский, Сутин, Давыдов, братья Вязьмин и много других оперных и драматических артистов.

Гастроль эти развивали акту омской публики, дела его более всесторонним и тонким, более искусственным в искусстве. Они же привнесли их в столицу и в наше театральное искусство, внесли культуру сценического искусства и новый, наиболее свежий и передовой репертуар.

Таким образом, несмотря на закрытость: тенденции царского правительства и как раз в противоположность его установкам на театральные постановки Омска, группа все-таки имела сценическую русскую и мировую классики: Фокина, Гривцова, Гоголя, Островский, Суворов, Кобылкин, Чухов, Шенкер, Софал, Мольер, Лизе-де-Виль, Бомаре, Луко, Шиндлер и др., а также писем лучшего представителя нашей драматургии и а собственности Горького.

Через это культурное явление нередко проливались на нашу — арктическую зал революционные идеи протеста населения, социальное неравенство, угнетенность обезправленной личности. Многие спектакли благодаря своему высокому качеству плывли, как «На дне», «Дети Солнца» и «Враги Горького», «Сон на Волге» Островского, «Уралье Акоста» Лукова, «Или нашей жизни» Леонид Андреева, «Сте-

(продолжение см. на 3 стр.)

Обоснование драмтеатра в Омске

Серьезное упреждение так сказать, о сценическом обосновании театра в Омске, относится к 1892-1895 годам, когда до города дошла железная сибирская железная дорога, строительство которой началось было в 1861 году.

Экономический рост увеличился население Омска, нехорошо падали к собой и развитие его общей культуры. Мысль о необходимости постоянного профессионального театра взамен коротких и вышедших из моды бродячих трупп, не давала покоя омичам. Переломная интеллигенция организовала омское драматическое общество, которое с 1892-1893 г. возглавляло всю театральную работу города. Оно ввело в систему обоснования населения драматическим спектаклем, заботясь о предоставлении регулярно сменяющихся друг друга антрепренеров (Н. П. Медведова, Корсакова и др.). Так как в это время в Омске не было специального театрального помещения и спе-

циально приспособлен в войсковом мещиканском помещении, необходимо было собирать средства на постройку своего театра. Но не поддерживало городское самоуправление, одно, самостоятельное, конечно, не могло справиться с этой задачей.

В своем конце десятилетия годов в Омске вновь возникло театральное движение, поощряемое энергичным провинциальным и дальним Омичевскими. Оно было разрешено в городском саду, так называемой «Площадки» роще на берегу Омы, приблизительно в том месте, где сейчас находится кино-театр «Художественный». К сожалению и это здание, построенное в коммерческих целях, не удовлетворяло требованиям — не отвечало возрастным потребностям города. Темное, сырое, холодное, слабо освещенное керосиновыми лампами, оно имело форму парка и было совершенно собою зрелищный сарай или



Здание Омского драмтеатра.