

24 МАЯ 1950 г. № 102 (3844).

Конференция зрителей

22 мая в областном драматическом театре состоялась конференция зрителей. В своем вступительном слове режиссер театра тов. Шубин отметил, что после исторического решения ЦК ВКП(б) о репертуаре театров коллектив создал ряд спектаклей, отображающих жизнь нашего советского общества. Тов. Шубин рассказал, над чем работает сейчас коллектив театра. Готовятся пьесы «Угрюм-река» Шникова, «Ромео и Джульетта» Шекспира. Предполагается постановка пьес Чехова «Вишневый сад» и Горького «Враги», пьес о новом Китае, о советском студенчестве, о стахановцах и новых вариантах «Шорма» Виллы Белоцерковского, «Московского характера» Сафронова. Тов. Шубин говорит, что за это время значительно вырос и укрепился исполнительский состав театра, который способен справиться с этой ответственной программой.

О популярности театра и любви к нему омицей говорили зрители в своих выступлениях. Отмечая успехи театрального коллектива, выступающие вместе с тем подвергли критике существенные недостатки и в его творческой деятельности и в его репертуаре.

Студент пединститута тов. Володарский сказал:

— Репертуар театра не вполне удовлетворяет зрителей. Омск стал одним из крупнейших центров Сибири. В его вузах учатся тысячи студентов. Но пьес, отображающих жизнь студенчества, комсомола, учительства, нет. Многие из нас после окончания вузов пойдут работать в село. Хотелось бы на сцене театра увидеть современную колхозную деревню.

Эту же мысль высказали студенты автотренингового института тов. Глезеров, встериарного — т. Попов и Зайченко.

Представители рабочих коллективов Молотовского района тов. Талхилиевич, Сталинского — тов. Гусев, работница Сиб-

завода тов. Филиппова, рабочий завода «Поршень» тов. Литовко высказали горячее желание трудящихся видеть на сцене наших стахановцев, новаторов труда.

Преподавательница сельхозинститута тов. Кузнецова в качестве особого творческого успеха театра отметила постановку пьес Бернарда Шоу «Пигмалион» и Кузнецова «Тридцатилетие». Тов. Кузнецова выразила свое несогласие с рецензией в «Омской правде» о «Пигмалионе».

Многие мнения придерживаются студента пединститута тов. Пукшанская, которая считает, что постановка «Пигмалиона» имеет серьезные недостатки и главный из них тот, что режиссеры и артисты сгладили острые социальные моменты пьесы и критику буржуазного общества, данную автором. Тов. Пукшанская возразила также студенту мединститута тов. Мазур, который критиковал пьесу «Тридцатилетие» за некоторую надуманность ситуаций.

Многие выступающие высказали желание видеть чаще на сцене произведения Чехова, Горького и особенно пьесы из современной жизни. Зрители тепло отзывались об игре многих актеров театра и дали высокую оценку их мастерству. Коллектив безусловно способен решать большие и творческие задачи. Передовая статья «Правды» — «Репертуар — основа работы театра» указывает ему путь к дальнейшим творческим успехам.

— Подобные конференции следует проводить чаще и более регулярно, — таково общее мнение зрителей.

Участникам конференции были показаны отрывки из нового спектакля «Свадьба с приданным».

Е. КРАВЧЕНКО.