75-ЛЕТИЕ ОМСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Три четверти века

Омск является одним из старейших очагов театральной культуры в Западной Сибири. Сценские любительские представления начались здесь с момента построения новой крепости на правом берегу реки Оми — в 1764—65 гг. В сохранившейся доводной записке капитана Аверкова, датированной 1764 годом, имеется указание на то, что в среде военных чиновников ставились трагедии и комедии.

В 1875 году в Омске было выстроено театральное здание в городской роще. Казачьи здесь ранее любительские спектакли, а к началу сезона 1876 г. в Омск прибыла первая профессиональная труппа антрепренера Надлера, которая открыла новую страницу в театральной жизни города. С этого момента и начинается деятельность профессионального театра в Омске.

Осенью 1877 года первое театральное помещение сгорело, но спектакли, ставшие уже потребностью омичей, не прекратились. Их стали показывать в помещении пейского мещана. Одна труппа актеров сменяла другую. В 1882 году в Омске было построено новое деревянное здание театра, которое и служило этой цели вплоть до 1891 года. Из-за нерадивого отношения театральной дирекции оно пришло в ветхость и было снесено. Спектакли снова стали давать в наемном.

В 1898 г. омский купец шерстопромышленник Сигнарев в коммерческих целях построил театр-цирк, в котором, наряду с цирковыми, являлись и драматические спектакли высоко художественного качества, что, естественно, не могло удовлетворить культурные потребности омичей.

В связи с этим новым вопросом о создании городского театра. На средства, собранные общественностью, летом 1905 года было осуществлено нынешнее здание Омского областного драматического театра.

24 сентября 1905 г. новый театральный сезон был открыт бессмертной комедией Н. В. Гоголя «Ревизор».

С момента открытия театра на его сцене выступило много известных мастеров. Среди них мы встречаем имена Г. Ивановой, Г. Федотовой, Мамонтова-Давыдова, Неждановой, Бр. Адамовых, В. Качаровской, К. Варламовой, Н. Орлецова, А. Яблочинской, М. М. Тарханова и других. Приезжали также гастрольные труппы актеров петербургских и московских театров—Александринского под руководством Г. Ге, Малого театра и театра Корша.

На сцене Омского театра были показаны произведения русской и мировой классики—пьесы Грибоедова, Островского, Островского, Чехова, Шекспира, Мольера, Бомарше и других.

Многие спектакли («На дне», «Дети солнца», «Враги» Горького), благодаря своему мастерству, воспитывали спектаклями правды и борьбе за свободу и справедливость. Постановка драмы Ростана «Орленок» прерывалась пением «Марсельезы».

1920 год является поворотным в развитии Омского театра. После разгрома Колчака, при котором процветали только кафе-шантаны и оперетты, театр перешел в ведение Наркомпроса. Пришедшие в движение массы заполнили зрительный зал, приобщаясь к новой театральной и музыкальной культуре.

Следуя общему славному пути развития всего советского искусства, Омский театр переборол имевшие место антирадиалистические тенденции, увлечение конструктивизмом и формализмом, приблизился к разрешению проблемы социалистического реализма.

На сцене театра прошли лучшие пьесы советских драматургов—«Любовь Яровая» Тренева, «Бронепоезд 14-69» Н. Вирты, «Шторм» Бель-Белоцерковского, «Слава» Гусева, «Оптимистическая трагедия» Н. Вишневского и другие.

Отвечественным политическим и творческим экзаменом для театра явилось воссоздание на сцене образа В. И. Ленина. В 1939—40 гг. были осуществлены постановки трилогии «Человек с ружьем», «Ленин в 1918 г.» и «Кремлевские куранты». Артист Н. Н. Колесников выступал в роли Ленина. Этот экзамен театр выдержал с честью.

В годы Отечественной войны театр делал свое вооружение с московским театром имени Вахтангова. Творческое сотрудничество двух театров сыграло большую роль в культурной жизни Омска. Не в малом большое значение для творческого роста самих театров.

Отмечая творческие достижения Омского драматического театра в его большую воспитательную роль в годы Великой Отечественной войны, Всесоюзный комитет по делам искусств 22 марта 1945 года вынес решение о переводе театра в первый гастрольный пояс, определив ему самым его место в ряду передовых театров страны. Вслед за этим, Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за выдающиеся заслуги в области развития театрального искусства были присвоены почетные звания — заслуженного деятеля искусств РСФСР тов. Самбурской Л. С., заслуженных артистов РСФСР — тов. Тов. Гнеш, Н. С., Колесникову Н. Н. и Потоцкому М. Н.

После исторического решения ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров в марте этого же года улучшению всей театр радко изменил свою репертуарную линию. Три значительнейших произведения современных советских авторов, удостоенные Сталинских премий, — «Поединок» Чирскова, «За тех, кто в море» Лавренева и «Русский вопрос» Симонова—сыграны в 1946 году прежнему репертуарному фасу театра и во многом способствовали укреплению идейной и художественной значимости его постановок.

Радикальная тематическая линия своего репертуара, наш театр в дальнейшем, наряду с другими спектаклями, осуществлял также значительные по своей идейной сущности и глубине по своему волнующему содержанию постановки, как инсценировка романа Фадеева «Молодая гвардия», «Глубокие корни» американских прогрессивных драматургов Гоу и Д'Усо, «Годины» по роману А. Толстого, «Русская сила» Ромашова. Эти постановки явились идейной и художественной основой репертуара 1947—48 года, были горячо принятыми зрителем и получили положительными отзывами прессы и общественности. Во всех этих спектаклях широко развернулось дарование и мастерство лучшей труппы актеров—Самборской, Ратомского, Некрасова, Потоцкого, Майской, Теплова, Дворжанского, Нежинова, Дымшет, Пономарева и растущих молодых кадров театра—Чабан, Ольшевского, Пашинной, Мигейлиной, Бутанского, Балашина и других.

В 1948 году значительно изменился состав труппы театра и сменилось его художественное руководство. Признание омских зрителей и общественности заслужили новые артисты, пополнившие труппу: Гаденина, Щука, Мазнина, Поскова, заслуженный артист Лазыкинский, Бодлов, Григорьев, Орлов, Хитев и другие. Режиссерский состав—главным режиссером Шубиным, режиссером Мазниным и заслуженным деятелем искусств Рубиным—начинает осуществлять новые постановки советского и классического репертуара, вошедшие в основной фонд театра. Это—«Зеленая улица» Сурова, «На той стороне» Барнова, «Особняк в переулке» бр. Тур, «За тридцать серебреников» Собко и спектакли русской классики—«Живой труп» Л. Толстого, «Последняя жертва» и «Доходное место» Островского. Весной 1950 года было осуществлено первая значительная постановка из колхозной жизни—«Свадьба с приданным» Дыхленко. Жизненность и современность данной тематики нашли ярко выражение в том успехе, который был сказан зрителем этой постановки. Массовые посещения спектакля колхозниками Любинского, Ульяновского, Кормиловского районов вновь обратили внимание к своеобразный кравчина, что вызвало новый творческий подъем в коллективе театра.

В стремлении к освоению широких по своим масштабам и значительным спектаклей, театр в дальнейшем поставил такие крупные вещи, как инсценировка романа Л. Толстого—«Анна Каренина», инсценировка романа В. Шишкова «Угрюм-река», «Ивы» и «Лукерья» Шишкова и «Смерть Пазухина» Салтыкова-Щедрина. Одновременно театр вел большую и плодотворную работу по созданию репертуара, отвечающего потребностям советской драматургии. К 33-й годовщине Великого Октября театр подготовил постановку замечательной пьесы Вс. Вишневского «Незабываемый 1919-й», вновь создав на нашей сцене образы великих вождей — Владимира Ильича Ленина и Иосифа Виссарионовича Сталина. Исполнители этих ролей—артисты Ратомский и Мазнин—терпеливо совершенствуют с постановкой перед ними благородной и труднейшей задачей. Этот спектакль, так же как и ненавно существенная постановка исторической пьесы о одном русском фольклоре Алексея Уткина — «Флаг адмирала» Шпейна—являются свидетельством роста творческих возможностей нашего театра.

К своему 75-летию Омский театр приходит с новыми творческими планами, осуществление которых еще выше поднимет его роль в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Своим юбилейную декаду—с 10 по 20 июня—театр проведет под знаком показа лучших произведений советской драматургии, утверждая этим лучшие начинания пьес современной тематики и роста советского искусства. Текущий год театр намерен завершить постановкой таких замечательных пьес, как «Семья» Гусева, в которой выявлено образы юного Владимира Ильича Ленина, «Вишневый сад» Чехова, «Сварка» Горького и «Тартюф» Мольера.

Одним из важнейших моментов в творческой деятельности Омского театра является работа над пьесами местных авторов. Одна такая пьеса находится уже в процессе завершения.

Здоровая, высказательная критика и принимание общественности театра создают условия для его дальнейшего развития. В выборе репертуара, в воспитании мастерства актеров, в в культуре своих спектаклей театр должен непрерывно совершенствоваться, повышать качество работы, чтобы стоять на уровне тех больших задач, которые поставлены перед советским искусством партия и правительство в великую сталинскую эпоху.

Директор областного драматического театра.

В дни юбилея

В дни юбилейной декады с 10 по 20 июня в Омском драматическом театре будут показаны спектакли: «Бытие за жизнь», «Утрин-река», «Флаг адмирала», «Совершенно секретно», «Незабываемый 1919-й», «Зеленая улица» и премьера «Бытие у стены кумприн». Перед началом спектаклей состоятся краткие выступления о творческом пути театра.

Организуются встречи актеров театра с молодежью пяти районов города. Такие же встречи со зрителями состоятся на предприятиях, в институтах и учреждениях города. Артисты уже побывали у рабочих кордной фабрики, шинного завода, у студенческой молодежи в институтах.

20 июня состоится торжественное собрание, посвященное 75-летию театра.

ТВОРЧЕСКИЙ СОСТАВ КОЛЛЕКТИВА ОМСКОГО ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Фото М. Горохова

ПУТЬ АКТЕРА

М. Н. ПОТОЦКИЙ.

Низкого, до мельчайших подробностей, запомнился этот вечер Михаилу Потоцкому: залитая ярким светом сцена, одетые в праздничные лица актеров, красивая жизнь, так непохожая на то, что окружает в обычные и сонно тела в грязных узелках маленького пыльного Армянска.

А утром началось обычное, будничное, от которого, казалось, никуда не убежать и убежать от которого нельзя, хотелось спасения, чем когда-либо. Мягкий полутемный служебный ход магазина купца Бакалова, только, что переделанный на «мальчиковы», Михаил Потоцкий пристыдил к своим служебным обязанностям...

У пятнадцатилетнего парнишки оказались неожиданная воля. Затаив мечту о сцене, он за два года подготовился на экстерна сдал экзамены на звание учителя, а летом 1910 года, вопреки воле родителей, ушел в театр.

Началась обычная жизнь провинциального актера провинциального времени. Полная скитаний, лишений, маленьких радостей и больших надежд.

Неоконченная школа послужила для молодого актера время, проведенное в труппе Малинта-Дальского, служившее разрывом которого залегли годы упорной русскую сцену. Грубый, прямолинейный, почти интересный в быту, он мгновенно в сценическо преобразился в сцене, произнеся крылатый слова могучих темпераментом. Здесь, в труппе Дальского, Михаил Потоцкий по-настоящему почувствовал всемогущество творения Шекспира, изведал полный благородного возвышенного жара, роль которого стали одной из его самых творческих удач.

Навсегда сохранил в своей памяти Михаил Николаевич Потоцкий и образ своего второго учителя — Рафаэла Адельгейма, актера широчайшего творческого диапазона, кристальной чистоты и мастерства и культуры. В делах и быте неизменный спутник на Пушке, по кому Расеин, Адельгейм с большим тактом учил Потоцкого умению вживаться в роль, тонкому характерным рамки и эта линия становится в его творчестве основной. В числе более чем 300 его ролей, лучшее место занимают такие, как Горенчиков, Силовуй, Лепагин, Фуфлыгин и многие, многие другие.

Приехав в 1943 году в Омск, Михаил Николаевич сразу же окунулся в кипучую творческую жизнь коллектива областного и уже вскоре заслужил уважение и признание взыскательных зрителей. Омичи хорошо знают Потоцкого в роли областного академика Абугаде из «Великой силы», мужественного адмирала Бакалова («Флаг адмирала»), инженера Ростова («Дни гнева»), как и по многим другим ролям, внеся неизменно от их величины и значимости, с оригинальным тактом и мастерством сыгранным артистом.

Заслуженный артист РСФСР Михаил Николаевич Потоцкий с честью несет общественные обязанности. Он—депутат Центрального районного Совета города, принимает участие в работе суда, как народный заседатель, выступает с лекциями и докладами, как действительный член общества по распространению научных и политических знаний.

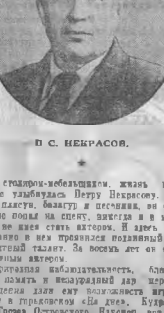
С большой охотой Михаил Николаевич выезжает в гастрольные поездки по колхозам, чтобы из встреч с трудящимися сбе новые впечатления, проверить свою работу на самом таможенном и требовательном зрителе. В одну из таких поездок Потоцкого произошел интересный разговор. В дружеской беседе после спектакля пожилой колхозник, оказавшийся почетным актером, любительство сказал:

— Эта ты молодчин, Батькович, верно, говоришь, а играешь как молоденький!

Старый колхозник был глубоко прав и назвал похвалой наиболее отличительную черту актера: молодость его таланта, растущую вопреки метрикам и паспортам.

Н. ПОЧИВАЛИН.

Когда взошло солнце



Н. С. НЕКРАСОВ.

Это было в 1914 году.

В Петроградском театре новая пьеса о героическом штурме Измаила. Роль великого русского полководца Суворова играл знаменитый актер — сын Петр Некрасов. Играл он всем сыном широты, по-выдающимся исходящая душу в образ прославленного национального героя.

Спектакль заканчивался. Гремит музыка, сцена заполненная почти загущает оркестр...

Наблюдайно взволнованным шел молодой актер домой. В ушах еще звучали последние клики, звуки марша, грохот аплодисментов.

Вот и дверь квартиры. Он стучит, нервная вопителков бранущую надежду, стараясь предвать своему стуку боевой ритм барабана.

В ответ холодным душем звучит заваленный голос хозяйки квартиры:

— А нельзя тише!

Некрасов опешил. В грудь напряженной и изнеможенной творческой работы он совсем забыл, что обещал хозяйке стараться выдавать за квартиру.—Я вот теперь...

— Я принесу... Утром же принесу. Честное слово. Сегодня у нас был такой успех. Вы себе представить не можете. Публика в восторге...

На хозяйка отвернула ему сказанно бьет разлиять восторга публики. Дверь захлопнулась в тревоге, от которого, видно, перепугала бы и Суворов. Суворов умеющий не замечать пушечных залпов.

Некоторое время Петр Некрасов еще стоял у двери, хотя знал—сказанная дерзкая. Характер у его хозяйки был твердый. Переход от наступления к обороне является и начальной прозе жизни был так резок, что актеры будто надвигаются. Потом он пришел в себя. Решительно пошел вдоль улицы—суетный, спорливый.

Невеселые мысли бродили в голове актера в эту ночь. Вспоминались сиротские детские годы, проведенные в «убежищах» на Ивановской. Неудачная попытка получить знания в ветеринарной школе, откуда его исключили, как участника забастовки.

В принятие решений протест против резкие появления разгаче. Позднее на смену пришла настоящая печать «благонадежности», угрозы арестов.

Потом, когда удалось устроиться в театр стоящим-любящим, жизнь вновь улыбнулась Петру Некрасову. Любой пластны, бакалу и песенник, он случайно попал на сцену, вникнув и в мысли же ниже стать актером. И здесь неожиданно в нем проявился подлинный комедийный талант. За восемь лет он стал замечтным актером.

Пытливая наблюдательность, блестящая память и исторический дар перевоплощения дали ему возможность играть Луку в горьковском «На дне», Кулрина в «Грозе» Островского, Наковеш, что теперь—во игры Суворова.

Да, жизнь улыбнулась. Только улыбки у нее получилась невеселой. Разве сегодняшний случай—единственный, когда грубо ваши повлиять, что он всего-навсего пьяин?

Вспоминаешь, как однажды пришлось ему в группой таких же актеров пропасть белые трехгол верст по сибирским дорогам на Тобольск. Не один только тогда, что в Тобольске не разрешили играть.

Утомленный невеселыми воспоминаниями, он незаметно вышел из города.

И вдруг, отшумливень, автор умерла безмятежный край неба. Как завороженный он остановился, жадно впивая взглядом этот светлеющий кусок горизонта.

Оттуда поднялся день. Зеря были еще слабы. Она казалась неспособной рассеивать ночную тьму. Но это только казалось. Вот по стенам проблеск легкий пошел ветра—по-молодому свежего, заворочка. Чирикнула птичка в густой ветве, ей отозвалась другая. А там—смотрешь, из голубеющей бездны проступается небо зеленеем трель жаворонка.

Петр Некрасов сорвал с головы шляпу. Ветер прикоснулся всему голову, лаская пушистой шевелюрой.

— Будет солнце!

Не один раз приходилось Петру Некрасову сталкиваться в своей жизни с неожиданными ударами. Но великий раз не воспринял для этого своего сильного роста и чувствовал, как растет в нем большая любовь к жизни, большая сила, а главное—уверенность в будущем.

— Будет солнце!

* * *

Солнце взошло в октябре 1917 года.

Петр Сергеевич Некрасов с головой окунулся в работу. Он строил новую жизнь, вливывая свои силы труда в создание прекрасного будущего.

Добровольцем пошел в Красную Армию. Потом, отозванный как актер-специалист создавал на сцене новые образы, помогая народу глубже почувствовать какие широкие горизонты раскрыла перед ним Великая Октябрьская социалистическая революция. Нетрудно ему большую общественную работу.

И вот теперь ему более шестидесяти лет. Он—заслуженный артист республики, депутат областного и городского Советов, член горкома и комитета ВКП(б).

Омичи хорошо знают и любят своего земляка-актера. Любят на талантливую игру на сцене, на активное участие в общественной жизни, в большие встречи—на открытую русскую душу, на кипучую общительность, на неиссякаемую любовь к жизни.

На сцене Петр Сергеевич неизменно отличается с встречи мастерством. Бутуров в «Давным-давно», Фамусов в «Горе от ума», академик Рубцов в «Зеленой улице», Тихон в «Флаге адмирала», Мишка в «Бытие за жизнь». Эти образы прекрасны, жизненны, хотя в все они сугубо различны.

А в жизни Петр Сергеевич всегда оптимист. В любой обстановке он остается самим собой—простым советским человеком, до конца наслаждающим всю свою кипучую энергию в благородное дело строительства светлого будущего.

В. СУДАЧКОВ.

Искусство для народа

Омичи любят свой драматический театр. Нас радуют его успехи, огорчаемся мы его неудачами. Нашего остается у нас в памяти такие спектакли как «Незабываемый 1919-й», «Утрин-река», «Овод», «Свадьба с приданным» и другие.

Рабочие Сибмаша часто коллективно посещают театр, приходят на спектакли целыми семьями, коллективами цехов, бригад. Горячо обсуждаем мы содержание самой пьесы и игру актеров. Так, например, мы коллективно смотрели пьесу А. Брона «Кандидат партии». Хотя в ней есть много спорного, но все же она произвела большое впечатление, так как тема близка нам. Мы хотим видеть на сцене больше пьес о жизни советских рабочих.

Свое особое отношение к театру у тех рабочих, которые являются участниками театральной самодеятельности. Мы ходим и смотрим игру актеров, чтобы учиться у них. Наш заводской драмкружок поставил пьесы: «Радость» Андреева, «Пламя Прометея» Борисейчика, сцены из пьесы «Любовь Яровая», а сейчас готовит «Русские люди» Симонова.

В. КУБРАКОВ,
бригадир слесарей заготовительного цеха сборщиков.

С. ГНЕЗДИЛОВА,
зам. цирфцо-нормировочным бюро завода № 4.

Не успокаиваться на достигнутом

Омский областной драматический театр вошел в нашу жизнь как культурная потребность, подобно газете, радио, книге.

Большое воспитательное значение имеет театр. По всех зрителей он оказывает огромное влияние. Особенно любят его студенты. Вместе со знаниями, полученными в стенах институтов, они уносят с собой и полученные уроки Родины, богатые впечатления из театра, образы, воплощающие того замечательного, что есть в советском человеке.

Наш театр прошел большой творческий путь. Он один из старейших в Сибири. Расцвет его несомненно произошел тогда, когда он прочно встал на путь социалистического реализма. Исключительное значение в перестройке работы имели исторические решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам. Этой перестройке способствовала и общественность зрителей Омска в лице рабочих районов города.

Большая заслуга коллектива областного театра в том, что он постоянно стремится сблизиться со зрителем. У нас, например, в медицинском институте встречи с актерами всегда проходят при переполненной аудитории.

За последние годы мы видим как заметно растет в театре такие «Незабываемый 1919-й», «Флаг адмирала», «Зеленая улица»—эти пьесы свидетельствуют о творческом росте театрального коллектива.

И вместе с тем повышаются и требования зрителей. Мы желаем театру не успокаиваться на достигнутом, не отставать от растущих требований советских людей, от всей нашей большой жизни.

А. БАЛАНДИН,
инженер-конструктор.

Ждем спектаклей о молодежи

Студенты нашего факультета—частые гости областного драматического театра. В сезоне 1950—51 года мы посмотрели много спектаклей. Среди них: «Студенты третьего курса» А. Борозина и А. Дворецкого, «Кандидат партии» А. Брона, «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского, «Флаг адмирала» А. Шейна. Эти и другие пьесы мы просматривали всегда коллективно, устраивали совместно с артистами театра и обсуждения спектаклей.

Большое впечатление на нас произвели пьесы «Студенты третьего курса». Пьеса о советских студентах и им она особенно близка. Восхищение вызывала замечательная игра артиста Лазыкинского, исполнявшего роль Андрея Рудакова.

Студенты желают коллективу театра новых творческих успехов. Хотим, чтобы театр пополнил свой репертуар пьесами о советской молодежи, о студентах, поиграли трудах, пьесами о борьбе за мир.

С. КОРОНЕВА,
студентка литературного факультета пединститута.