5

# Советский театр

Около сорока лет назад, еще в черные годы царизма, ленинско-сталинская «Правда», выражая политику большевистской партии в области искусства, нарисовала на своих страницах прообраз будущего социалистического театра. Этот театр, писала «Правда», «создаст репертуар соответственно своим идеалам и стремлениям к свободе и истинной красоте, станет общедоступным и непохожим на современный городской театр, стремящийся более к забаве, чем к искусству».

Эти слова сбылись через пять лет. Великий Октябрь создал новый, свободный, социалистический театр. Направляемый заботливой рукой партии Ленина—Сталина, наш советский театр стал лучшим театром в мире. Его ведущую роль в мировом театральном искусстве вынуждены признать даже враги.

Театры нашей страны, идя по пути, указанному Центральным Комитетом ВКП(б) в его исторических постановлениях по идеологическим вопросам, поднимаются до новых высот роста и совершенствования. Содержание своего искусства они черпают в темах нашей советской современности, в благородном облике советского человека. Стремясь отображать жизнь советского общества в ее непрестанном движении вперед, всячески способствуя дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека, советский театр активно участвует в деле коммунистического воспитания масс.

Наш народ любит свой театр. История не знала еще такого чуткого, внимательного и вместе с тем взыскательного массового зрителя. «Наши советские люди,— говорил А. А. Жданов,—выросли настолько, что не будут «глотать» всякую духовную продукцию, какую бы им не подсунули». Сила нашего театра в его тесной связи с массами, в его активном вторжении в жизнь, в его честном служении народу.

Рост советской театральной культуры можно видеть и на примере Омска и области. В нашем городе—четыре театра: драматический, музыкальной комедии, юного зрителя, кукол. Помимо того, имеются филармония, цирк, кинотеатры. Почти во всех клубах и домах культуры области работают самодеятельные театральные коллективы.

Ведущее положение среди омских театров занимает областной драматический театр, 75-летие которого отмечается ныне нашей общественностью. За три четверти века театр прошел большой путь в искусстве. Будучи почти единственным театром в отдаленнейшем Степном крае, он, несмотря на все рогатки царской цензуры и стремление буржуазии превратить его в очаг пустого развлекательства, нёс в массы передовые идеи, заложенные в пьесах Грибоедова, Гоголя, Островского, Горького, Чехова и других классиков русской и мировой драматургии.

Подлинного своего расцвета театр достиг только после утверждения советской власти в Сибири. Всё более последовательно укрепляясь на позициях социалистического реализма, наш областной драматический театр занял видное место среди периферийных театров Российской Федерации. Пятилетие, истекшее после принятия Центральным Комитетом ВКП(б) исторического постановления о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению, было наиболее плодотворным в деятельности коллектива.

Творческий рост областного драматического театра несомненен. Но наш чуткий и внимательный зритель, искренне любящий свой театр, требует от него неустанного движения вперед. Он хочет видеть на сцене своего театра побольше ярких, полноценных спектаклей. К сожалению, в нашем театре, наряду с настоящими хорошими постановками, все еще встречаются и весьма средние по качеству. Здесь сказалась недостаточная требовательность при выборе репертуара. Ведь за весь осенне-зимний сезон театр осуществил только постановку двух полноценных советских пьес —«Незабываемый 1919-й» и «Флаг адмирала». Остальные пьесы, хотя и отражают нашу современность, все же, как правило, слабы в художественном отношении. Между тем, советская драматургия создала за этот период ряд значительных произведений, работа над которыми дала бы многое и театру и зрителям.

Нельзя согласиться и с тем, что наш областной драматический театр, имея богатый опыт работы над русской классикой, за последнее время мало обращался к ней. В текущем сезоне была поставлена только одна классическая пьеса—«Гроза» Островского — и то неудачно.

Постановка пьесы «Свадьба с приданым» показала актуальность и необходимость спектаклей, отображающих колхозную жизнь. Но деревенская тема, раз появившись на сцене драматического театра, больше не повторялась.

Большие требования пред'являет наш зритель и к другим театрам нашего города. Театр музыкальной комедии за последние годы значительно улучшил свою работу. Советская комедия безраздельно господствует в его репертуаре. Такие спектакли, как «Вольный ветер» и «Табачный капитан», свидетельствуют о его творческом росте. Но театру надо еще усиленно работать над качеством своих постановок, добиваясь, наряду с их высоким идейным звучанием, также и дальнейшего совершенствования в вокальном и музыкальном отношении.

Много предстоит также сделать областной филармонии для того, чтобы она стала подлинным рассадником музыкальной культуры в городе и области.

Наша замечательная детвора любит созданные для нее театры — юного зрителя и кукол. Много хороших спектаклей показали они детям. Но эти театры не заняли еще подобающего им места в общей системе внешкольного воспитания детей. Школы, родительская общественность, комсомольские и пионерские организации недостаточно связаны с детскими театрами. Это прямой укор в адрес областного и городского комитетов комсомола и органов народного образования, которые уделяют мало внимания этим детским очагам культуры.

Больное место в работе наших театров—воспитательная работа с молодым актером. Даже в ведущем нашем театре—драматическом — отсутствует театральная учеба. Нельзя считать нормальным и то, что ни отделение общества по распространению политических и научных знаний, ни лекционные бюро и лекторские группы не читают для работников искусств лекций по вопросам марксистско-ленинской эстетики.

Театры нашего города имеют все условия для неуклонного повышения идейно-художественного уровня своей работы. Политическое воспитание театральных кадров, неустанное повышение их профессионального мастерства и культуры, полноценный репертуар, тесная связь с жизнью, с массами, атмосфера большевистской критики и самокритики—таковы пути дальнейшего под'ема и развития нашего театрального искусства.

Партийные организации призваны оказывать повседневную помощь нашим театрам, активно помогать им в разрешении благородной задачи, поставленной партией перед советским искусством: создавать полноценные произведения, ярко отображающие величие сталинской эпохи, зовущие к новым победам коммунизма.

## Юбилей театра

Сегодня начинается юбилейная декада в связи с 75-летием Омского областного драматического театра.

Омский драматический театр помещается в одном из лучших театральных зданий в Сибири. Это здание построено силами общественности в 1905 году.

Один из старейших театров Сибири, Омский драматический театр по-настоящему развернул свою творческую деятельность только после победы Великой Октябрьской социалистической революции. Из провинциального театра, который в годы царизма терпел большие лишения, он превратился в один из лучших периферийных театров страны, имеющий все возможности для неуклонного творческого развития.

Омичи любят свой театр и с большим под'емом отмечают его семидесятипятилетие.

На снимке: здание Омского областного драматического театра в дни юбилея.

Фото М. Горохова.


ОМСКАЯ ПРАВДА
г. Омск 10 ИЮН 19[illegible]