Спектакли Омского театра музыкальной комедии

Омский театр музыкальной комедии — молодой коллектив. В нем есть несомненные данные для творческого роста. Похвально его стремление строить репертуар на основе советских музыкальных комедий, как: «Трембита» Ю. Милюткина, «Вольный ветер» И. Дунаевского, «Табачный капитан» А. Эйхенвальда, «Морской узел» Е. Жарковского и др.

В разнообразном репертуаре театра не все спектакли равноценны, но во всех достигнут достаточно высокий уровень профессионального мастерства. Во многом это проистекает от молодости театра, различного характера по своему составу и квалификации.

Первый спектакль, которым театр открыл свои гастроли в Казани, — «Трембита», — показал, что коллектив располагает значительными творческими возможностями. Спектакль рассказывает о людях Закарпатья, начинающих новую жизнь в семье советских народов. Эта жизнь рождается в борьбе с носителями старой собственнической идеологии, представителями которой выступают графский камердинер Богдан Сузык, всю жизнь мечтающий разбогатеть и «выйти в люди», и бывший гулак Филлимон Шик. Побеждают представители молодых, новых сил — Василина, Олеся, Микола. В центре спектакля Василина и демобилизованный Алексей Сомов, роли которых исполняют ведущие артисты Е. А. Демина и В. Е. Фразе. Они показали и вокальные, и сценические данные. Хорошо проявила себя молодежь — Н. А. Блохина (Олеся), А. Ф. Липатов (Микола), З. А. Васянина (Маринка). Остроумный, злободневный текст, разоблачающий низкопоклонство перед капиталистическим Западом, хорошо доносит В. Е. Володин в роли Богдана Сузыка. Второй отрицательный персонаж Филлимон Шик (П. С. Бархаш) в спектакле слабее и трактуется в излишне добродушных красках, хотя он полон лютой ненависти ко всему новому. Бледны комические дуэты Сузыка и Шика с Парасей Никаноровной.

В спектакле дает себя знать влияние опереточных штампов и у Фразе, и у Деминой. Василина не только лирическая героиня, она также новатор, передовой человек в колхозе. Пока она остается в сфере лирических отпущений и борется за право свободно располагать своей судьбой, — все правдиво, искренне. Но как только Василина — Демина начинает говорить о труде, ее слова звучат фальшиво, неубедительно.

Спектакль можно было украсить значительно большим количеством балетных номеров, но балетная группа еще невелика и не в силах разрешать серьезных творческих задач.

Приходится сожалеть, что и в таком

лирическом музыкальном спектакле, как «Морской узел», где хорошо проявили себя молодые артистки А. Н. Сергеева и З. А. Васянина в роли сноптика Людмилы Карцевой и снайпера Маргариты Громовой, так мало балетных номеров и не сделано попыток внести в спектакль танцы моряков.

Одним из наиболее значительных спектаклей театра является «Табачный капитан». Здесь достигнут значительный ансамбль, режиссер Л. А. Лазарев четко доносит социальную тему комедии. Образы основных действующих лиц разрешены реалистически и социально остры. Таковы герр Питер — Петр I (В. Е. Фразе), купец Смуров (М. В. Изинский), представительница реакционных сил старого спесивого боярства Свинына (М. И. Таллер), ее сын — типичный дворянский недоросль Антон (В. Н. Андреев), в котором показаны и невежество, и классовая ограниченность, и жестокость.

Роль героя комедии — крепостного слуги Свиныных Ахмета исполняет Г. В. Бондаревский. Ахмет был в детстве продан за табак. Он сопровождает за границу своего барина Антона Свинына, отправленного Петром I вместе с другими молодыми дворянами для прохождения навигационных наук. Ахмет посещает занятия и сдает экзамены за своего ленивого барина. При возвращении на родину обман Антона раскрыт, и Ахмет получает вместо него диплом на звание капитана.

Бондаревский правильно наметил линию развития образа, но ему следовало бы ярче подчеркнуть талантливость Ахмета и сознание им драматичности своего бесправного положения.

К задачам спектакля следует отнести два контрастных женских образа — скромной, любящей Любы Смуровой, роль которой искренне и свежо исполняет А. И. Сергеева, и надменной легкомысленной аристократки графини де Курси в исполнении Е. А. Деминой. Менее удовлетворяет комическая пара — дьяк Акакли Плючихин (В. И. Рутбар) и мадам Ниния (А. П. Алмазова). Излишне карикатурна купеческая дочка — поклонница заграничной моды Гликерия Жулева в исполнении Н. И. Мрыхиной.

Бедны в спектакле массовые сцены и оформление. Невыразительны декорации, изображающие сад графини де Курси и морской порт.

Спектакли Омского театра имеют известный успех у зрителей. Но театру предстоит много работать над дальнейшим повышением профессионального мастерства, над слаженностью всех компонентов спектакля.

И. НАДЕЖДИНСКАЯ.

Нравская Татарица

25 ИЮН 1951