

Областной драматический театр в новом сезоне

Исполнилось пять лет со дня опубликования исторического постановления Центрального Комитета ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

За истекшие годы советская драматургия и театр добились несомненных успехов. Ряд значительных пьес и спектаклей был отмечен высшей наградой — присуждением Сталинских премий. Многие произведения, написанные и поставленные в театрах нашей Родины, вошли в золотой фонд современного репертуара.

В работе Омского областного драматического театра общественность отметила такие постановки, как «Великая сила», «За тех, кто в море», «Русский вопрос», «Заговор обреченных», «Зеленая улица», «Голос Америки», «Свадьба с приданым», «Незобываемый 1919-й» и ряд других спектаклей, имевших успех у зрителей благодаря актуальной, жизненной теме и художественным достоинствам. Но мы не должны закрывать глаза и на ряд ошибок, допущенных театром и в выборе репертуара, и в сценическом его воплощении, указанных нам общественностью и критикой. В частности, театр своевременно не поставил несколько значительных произведений советской драматургии («Закон чести», «Чужая тень», «Хлеб наш насущный» и др.) и вместе с тем осуществил постановку некоторых драматургически неполноценных пьес.

Летний сезон омский театр закончил постановкой трех пьес советской драматургии: «Битва за жизнь» Волыной и Шатровой, «Битва у старой кумирни» Баррикада и «В Лебизьем» Девяткова. По своим драматургическим качествам, несмотря на актуальные идеи, заложенные в этих пьесах, ни одна из них полностью не удовлетворила запросов зрителя и требований театра.

К открытию нового сезона коллективом театра подготовлены два новых спектакля — «Вишневый сад» А. Н. Чехова и «Под золотым орлом» Я. Галана.

Лучшие произведения русской и мировой классики должны занимать достойное место на сцене советского театра. Постановка одной из пьес замечательного, тончайшего в своем мастерстве драматурга — А. Н. Чехова является событием в жизни омского театра. Особая задача стоит перед постановщиками и исполнителями «Вишневого сада» в настоящее время: нужно снять с этой пьесы налет эгегической грусти и раскрыть в комедии ее подлинное оптимистическое звучание. Показать в пьесе не сожаление и сочувствие уходящему классу дворянства (действие происходит на рубеже XIX и XX веков), а ироническое к нему отношение автора, — ведь именно так и написал «Вишневый сад» — вскрыть историко-социальные корни сюжета, подчеркнуть основное в нем — призыв к новой, светлой, счастливой жизни человека в будущем.

Параллельно театр подготовил постановку пьесы Ярослава Галана «Под золотым орлом». Эта острая, политически недвусмысленная пьеса безвременья талантливого украинского писателя-публициста написана на тему о борьбе так называемых «перемещенных лиц» за свое право вернуться на родину, о тех препятствиях, которые ставятся им со стороны англо-американских империалистов.

«Вишневый сад» и «Под золотым орлом», вместе с лучшими спектаклями прошлого сезона, составят основу репертуара ближайшего месяца.

Октябрьской премьерой в этом году будет новая пьеса, написанная драматургами-омичами Б. Малочевским, Н. Почивалиным и А. Шубиным по заказу омского театра — «Русская тропинка». Пьеса эта на тему о приоритете русского изобретательства. На материале биографии самоучки-изобретателя омика Костиюкова-Алмазова, о судьбе его изобретения в ус-

ловиях 80—90-х годов прошлого века, она рассказывает нам об одной из «русских тропинок», которые прокладывались через дремучую чащу невежества, косности и низкопоклонства правящего класса того времени перед всем иностранным. Наш театр осуществит первую постановку этой пьесы, и коллектив исполнителей приступил в содружестве с авторами к выполнению этой ответственной задачи. Премьера спектакля намечена к 6 ноября.

Дальнейший репертуар сезона сложится из лучших произведений советской драматургии и русской мировой классики. Мы ждем новых произведений от драматургов, давно находящихся в долгу перед общественностью.

В настоящее время безусловно включена в репертуарный план сезона пьеса И. Попова «Семья» — о молодых годах Владимира Ильича Ленина — интересное, глубоко волнующее произведение, воссоздающее образ великого вождя революции в его юношеские годы.

К пьесам современного актуального звучания мы должны причислить только что полученное нами произведение талантливого прогрессивного американского писателя-коммуниста Говарда Фаста «Тринадцать серебрянников». Растленные нравы современного полицейского государства — США, наступление на права человека, на элементарную свободу личности, на проявление прогрессивных идей — вот материал новой, острой и содержательной пьесы Фаста. Сам автор — член Всемирного Совета Мира, как известно, подвергся гнусным преследованиям комиссии по расследованию антиамериканской деятельности, его книги запрещены в Америке и сам он был подвергнут тюремному заключению. Его новая пьеса продолжает линию разоблачений, послужившую основой его известных романов. И, хотя действие пьесы ограничено узкими рамками истории одной скромной семьи, в ней раскрыты наиболее типические стороны современных «условий жизни» в «свободной» Америке. Мы не сомневаемся, что пьеса «Тринадцать серебрянников», которую намечены выпустить в конце 1951 года, хорошо будет встречена зрителем.

Ближайшие постановки классических произведений: «Отелло» Шекспира, инсценировки романа Л. Н. Толстого «Воскресение» и поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Последние две пьесы пойдут в литературных вариантах Московского Художественного Академического театра.

Выпуск «Мертвых душ» будет приурочен к исполняющемуся 4 марта 1952 года столетию со дня смерти выдающегося русского писателя-классика.

Таковы ближайшие репертуарные перспективы омского театра. В свой 76-й сезон театр вступает с надеждами на дальнейшее развитие творческих возможностей. В целях повышения качества спектаклей мы пригласили в этом году на две постановки одного из интереснейших режиссеров периферии, зауречаста Сталинаской премии М. И. Герш, в частности, в его постановке будет показан спектакль «Воскресение»). Усиливается и состав художников театра. В труппу вступило несколько новых для Омска актеров. Среди них — показавшийся известностью, один из ведущих артистов периферийного театра В. И. Бурлин. Он выступит на нашей сцене в роли «Отелло» и «от автора» (спектакль «Воскресение»).

Напряженный творческий труд, тщательный подбор репертуара, полноценное его сценическое воплощение, постоянное внимание общественности помогут театру в его движении вперед, в выполнении задачи, поставленной партией перед советским искусством.

А. ШУБИН,
главный режиссер областного
драмтеатра, заслуженный деятель
искусств РСФСР.