

И только слабостью воспитательной работы парторганизации можно объяснить то, что в театре много закулисных разговоров, мнимых и действительных обид и криводелов.

Недавно подал заявление об уходе артист т. Мальчевский. Окрыленный отдельными удачами, он перестал критически ценить свое творчество, а когда в печати его последние работы подверглись критическому разбору, обиделся и решил «искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок».

А почему решил уйти из театра артист Шапиро, только что окончивший институт театрального искусства? Видимо, потому, что в театре неправильно воспитывают молодежь. А правильное воспитание — это повседневная помощь и поддержка и вместе с тем прямое и честное указание на недостатки и ошибки.

Ниче задумали покинуть театр и другие актеры, проработавшие много лет. По окончании сезона у директора скопилось более 10 заявлений. Это ненормальное явление связано не только с личными мотивами, а в первую очередь с той обстановкой, которая сложилась в театре за последнее время. Сигнал должен был бы затрещать партийную организацию театра.

Однако секретарь партбюро т. Нежлов так-то странно понимает вопросы воспитания актеров. Он считает, что большая производственная загрузка не дает возможности работникам театра развиваться гармонически. Успокоив себя этим мало убедительным доводом, т. Нежлов не стал перел директором, главным режиссером вопроса об организации профессиональной учебы, о создании подлинно деловой обстановки в театре.

Единственной формой учебы стали репетиции, то есть непосредственная работа с режиссером над ланной пьесой. Но как ни важна учеба на репетициях, она не может дать актеру всего того, что ему требуется. При подготовке пьес у актеров возника-

ют различные взгляды на трактовку того или иного образа. Последнее слово здесь принадлежит режиссеру. Но те, кто выступает против режиссерской трактовки, могут высказать свою точку зрения лишь в кулуарных разговорах, в кругу товарищей. Так разошлись мнения на образ Колокольникова в «Персональном деле». Отчего бы не устроить дискуссию по спорному вопросу и путем обстоятельного разбора, анализа не прийти к единому мнению? Ведь в спорах рождается истина. Но дискуссии по творческим вопросам в театре не приняты. Партбюро единственный раз планировало проведение творческой конференции по подготовке «Персонального дела», но это благое намерение так и осталось в плане.

Такая обстановка застоя порождает нездоровые явления в коллективе: появление на репетициях в пьяном виде, недисциплинированность. Нельзя сказать, что партбюро проходит мимо этих фактов. Оно разбирается по каждому случаю. Но не делается главного — эти случаи не предотвращаются, вокруг них не создается общественное мнение.

Работникам театра, особенно беспартийным, негде высказаться, трибуны для критики нет. За год было одно профсоюзное собрание по вопросу укрепления колхозов руководящими кадрами. А о производственных совещаниях здесь не вспоминают.

Давно идут в театре разговоры об упадке творческой дисциплины. Какую пользу могло бы принести хорошо подготовленное производственное совещание на эту тему! Много других вопросов ждет обсуждения, но обсуждать их негде.

Театр не сможет хорошо работать, если его руководители не опираются на коллектив, мало советуются с ним. Именно тем, что директор перестал считаться с мнением коллектива, художественного совета, объясняются существенные промахи в работе театра. Здесь всерьез поговаривают о том, что т. Столбов против собра-

ний, так как боится критики. Тревогу в коллективе вызывает и тот факт, что с людьми он разговаривает обычно на повышенных тонах, допускает бестактность.

Серьезная критика, высказанная коммунистами на прошлом отчетно-выборном собрании, не пошла впрок партийному бюро и руководству театра. Они не улучшили свою деятельность.

Но за такое состояние партийной работы в театре не могут снять с себя ответственности и Центральный райком и городской комитет партии. Секретари горкома и райкома, заведующие отделами бывают в театре лишь на спектаклях. За год парторганизация театра ни по одному вопросу не отчитывалась в райкоме. Хотя бы раз райком или горком обсудили спектакль, работу коллектива над ним, разобрали недостатки, привлекли бы внимание общественности.

За год лишь один раз пришел на партсобрание заведующий отделом пропаганды и агитации райкома т. Жданов. И только за тем, чтобы зачитать партийный документ. С другим таким документом райком прислал в парторганизацию театра своего активиста т. Миронова, никак не связанного с театром. Это, видимо, не обеспокоило то обстоятельство, что по важнейшему вопросу выступили лишь директор театра, секретарь партбюро, председатель месткома и одна актриса.

Если бы работники партийных органов больше общались с парторганизацией, они могли бы во-время исправить и предотвратить многие упущения. И, в частности, они не могли не заметить нездоровых взаимоотношений между директором театра и секретарем парторганизации, отрицательного сказавшихся на всей работе.

Парторганизация драмтеатра нуждается в серьезной поддержке районного и городского комитетов КПСС.

Н. БУШКОВА.