

За высокую идейность и подлинное мастерство

О РАБОТЕ ПАРТОРГАНИЗАЦИИ ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Осенью прошлого года областной драматический театр порадовал омицей хороним спектаклем — постановкой пьесы И. Пилова и А. Степанова «Порт-Артур». Воплощение на сцене героической драмы, проникнутой духом подлинной народности, явилось большим испытанием сил коллектива. Это испытание выдержано с честью — «Порт-Артур» занял почетное место в активе театра, получил высокую оценку зрителей и прошел уже более шестидесяти раз. Эта несомненная удача как нельзя лучше характеризует творческие возможности театра, которые, к сожалению, в ряде других работ реализуются слабо.

В успехе постановки «Порт-Артур» большая заслуга принадлежит отдельным коммунистам и в целом всей партийной организации. Коммунисты приняли горячее участие в спектакле. Постановка пьесы была поручена режиссеру — члену КПСС т. Бархатову. Вместе с коллективом непосредственно он сумел правильно раскрыть конфликт пьесы, довести до зрителя ее идейное значение.

Коммунисты — заслуженный артист РСФСР П. С. Некрасов, артисты тт. Коробов, Налобин правильно осмыслили и воплотили образы солдат — рядовых людей из народа, патриотов Влохина, Терешкина, молодого солдата, жаждущего мирного труда. Много труда и творческой мысли вложили в создание важных образов спектакля коммунисты тт. Милоников, Ушаков, Пономарев, Нежнов, Аверьянов.

Но главное не столько в том, что коммунисты выделили в спектакле десяток удачных образов, а в том, что вся партийная организация ревностно следила за этой работой. Когда замечались недостатки в подготовке спектакля, на партийном собрании был поставлен доклад режиссера-

постановщика. Это собрание явилось поворотным моментом в работе над пьесой, на нем было дано много дельных советов по трактовке отдельных сцен и образов. И если до собрания главный режиссер коммунист т. Мерсон недостаточно внимательно относился к подготовке «Порт-Артура», целиком положившись на постановщика, то после этого он вынесшая в постановку, что помогло коллективу. Много поправок было внесено в художественно-декоративное оформление спектакля, разрешены задачи материального обеспечения.

Подготовка «Порт-Артура» до самой премьеры была под постоянным вниманием всего коллектива. Это и явилось решающим моментом в достижении успеха.

Приведенный пример показывает, что партийная организация областного драматического театра может серьезно влиять на творческие процессы, помогать директору, режиссеру создавать полноценные в идейном и художественном отношении спектакли. Для этого она располагает большими возможностями. Давать пять коммунистов — большая сила в театральном коллективе. К сожалению, не всегда эта сила используется правильно.

Год назад на отчетно-выборном собрании коммунисты серьезно критиковали партбюро за неадекватность в вопросах творческой работы. Их тревожили бесцельность в репертуаре, упадок производственной дисциплины, отсутствие учебы, производственных совещаний.

Прошел год. Но что изменилось? В недалеком будущем отчетно-выборное партсобрание должно состояться снова и опять коммунистам придется критиковать прошлые ошибки и недостатки, повторенные в текущем году.

Дело в том, что парторганизация драмтеатра слабо выполняет основную свою функцию — идейного воспитателя коллектива, не ставит в центр своей деятельности вопросы творческой жизни.

За год парторганизация лишь один раз обсудила доклад директора об итогах театрального сезона и вопрос о гастрольной поездке по сельским районам. Повестка для партийных собраний перегружена обсуждением решений вышестоящих органов, внутренней жизни коллектива выпадает из поля зрения парторганизации. Из двадцати пяти коммунистов за год ни один не выступил с творческим отчетом.

Оторванность партийной организации от насущных вопросов жизни коллектива становится еще более заметной, если проследить проведение заседаний партийного бюро. Все они похожи, как две капли воды, одно на другое. На них обычно утверждён план работы на следующий месяц и разбирают персональные дела. Иногда же партбюро берет на себя и не-своёвольные ему функции. Так, беспартийный замещающий постановщик частью Степкинский, уволенный директором за нарушение дисциплины, подал в партбюро заявление с просьбой восстановить его на работе. И бюро в серьезном виде обсуждает это заявление и принимает решение: «Считать приказ директора правильным, в просьбе отказать».

Как братья похожи один на другой и еженедельные планы работы парторганизации. Это лишь казендарное расписание заседаний партбюро, собрания, дня политучебы, дня агитатора и лекций отделения ВТО. Можно подумать, что планы написаны один раз и размножены под копирку. Доклад директора о работе театра с февра-

ля переносился из плана в план и только в июне был заменен докладом главного режиссера.

А ведь сколько интересных и нужных тем могла бы вынести партийная организация на обсуждение и эти темы оказать немалую пользу театру.

Взять хотя бы вопросы репертуара. Несмотря на большие примачи, партийная организация робко выкивает в репертуарный план, забывшая, что репертуарная жизнь — это война о развитии театра, а его место в воспитании трудящихся.

Раньше в театре существовала хорошая традиция — перед планированием репертуара для всеобщего обозрения вывешивать список предлагаемых пьес. Они читались и обсуждались в коллективе, затем репертуар окончательно отбирался художественным советом и утверждался директором. Имело место обсуждение плана со зрителем. Теперь эта хорошая традиция утрачена. Вот почему нынче неадекватно для коллектива была поставлена «Валенсияская вдова» Лопе де Вега. В пьесе не было особой необходимости, тем более, что в этом сезоне идут «Трактирщица» Гольдони и «Угроза строителю» Шекспира.

Какую цель преследовал директор театра т. Столбов, подписывая приказ о принятии «Валенсияской вдовы» к постановке? Обогатил ли этот спектакль репертуар нашего театра, что он дал зрителю, подал ли коллектив в идейно-художественном отношении? Думается, «Валенсияская вдова» мало что даст как зрителю, так и самому коллективу.

Между тем в театре часто получается перебор развлекательных, касовых спектаклей и ущерб злободневным пьесам, идейно-значимой классической драматургии.

За семь лет поставлен один чеховский спектакль — «Вишневый сад», выдержавший всего 21 постановку. Работа над Чеховым — важный показатель мастерства труппы, ее художественного роста. Но

главный режиссер т. Мерсон думает иначе. По его мнению, областной зритель везде трудно идет на Чехова. Это заявление не выдерживает критики. В Новосибирском театре «Красный факел» «Чайка» с большим успехом идет уже который год подряд.

В омском театре горьковские спектакли «Сомов и другие», «Последнее» продавались на сцене лишь по 14—23 раза. «Без вины виноватые», «Гроза» Островского прошли всего по 8—17 раз. Многие годы лет на омской сцене пьес Тренева, Вс. Игнатьева, Погодина. Но зато недавно в театре был своеобразный обиль — отмечался сотый спектакль далеко не лучшей советской комедии «Не называй фамилий» Микло с выданной премией участникам.

В репертуарном планировании большую помощь театру могли бы оказать зрители. В последнее время театр проделал некоторую работу по укреплению связей с ними. Теперь уже не редкость, особенно в воскресные дни, приезды на спектакль молодых людей. Но только организацией зритель не может ограничивать работу с ним. Совершенно утрачена такая форма общения, как зрительские конференции. За год не было ни одной. Что это — боязнь критики или недооценка мнения трудящихся?

В повышении идейного уровня творчества большую роль мог бы сыграть художественный совет при директоре. Однако из всех своих функций он кое-как выполняет одну — рассматривает репертуарные планы, да и те с ним не всегда считаются. Без его ведома включена в репертуар «Валенсияская вдова», вопреки его мнению директор вытался поставить «Нашу дочь» — пьесу, снятую с репертуара уже тогда, когда она была в работе.

Чтобы умело доносить до зрителя лучшие произведения классической русской и мировой драматургии, раскрывать богатство и красоту советского человека, творческие работники сами должны неустанно совершенствоваться. Долг партийной ор-

ганизации — помочь им в этом. Однако партбюро слабо занималось вопросом учебы актеров. В апреле партбюро заслушало информацию о работе кружка по изучению ползатикономи, но решения никакого не приняло. Между тем в работе кружка и до сих пор очень много недостатков. Не беспокоит партбюро и тот факт, что за год в театре по его инициативе не было ни одной лекции, ни докладов.

Когда речь заходит о воспитании, тт. Столбов и Нежнов, как за счастливую ширму, прячутся за городской лекторий районника искусства, организованной отделением ВТО. Но что из того, что т. Нежнов каждый месяц в плане работы относит специальную графу «Лекции ВТО». Вель дирекция театра, партийная и профессорская организация не следят, кто и как посещает лекторий. А посещают его очень немногие и те бесцельно. В результате эти лекции схватываются меньшей частью коллектива. А как нужны коллективу лекции по коренным вопросам развития советского театра, приближенные к конкретному производству, к повседневной деятельности каждого.

Партийная организация должна неустанно стремиться к тому, чтобы создать в театре ту творческую атмосферу, которая способствует главному делу — успеху творческого процесса, в котором каждый постоянно ощущает горение, чувствует не только свой я, но и весь коллектив, его дружескую руку, бескорыстную поддержку. Такая атмосфера складывается из многого. Сюда входит прежде всего забота о жизни, быте актера, воспитании его в процессе непосредственной работы над образом, во время лекций в докладов, на собраниях, производственных совещаниях, во время творческих дискуссий, практической учебы и т. д. Эта атмосфера определяется также созданием восточных условий для здоровья, принципиальной критики и самокритики, воспитанием критического отношения к своему творчеству.