

О М Е К Я П Р А В Д А

ОРГАН ОМСКОГО ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО КОМИТЕТОВ
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ОБЛАСТНОГО
И ГОРОДСКОГО СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 217 (6061) | Воскресенье, 15 сентября 1957 года.

Высокое призвание работников искусства

ОТКРЫЛСЯ театральный сезон. Областной драматический театр показал премьеру — пьесу Э. М. Ремарка «Последняя остановка». Возобновились спектакли на сценах театров музыкальной комедии. Много зрителей, театра кукол. Впереди — большая работа, широкие планы...

Год 1957-й особый, юбилейный. Главное сейчас — достойно отметить сорокалетие славного Октября, ознаменовать великий праздник новыми замечательными успехами. Добывая этого, творческие коллективы стремятся создать такие произведения сценического искусства, которые по своему общественному звучанию, по идейно-художественному уровню были бы особенно значительными. Генеральные темы нашего искусства — историко-революционная, тема творческого сознательного труда и высокого гражданского долга советских людей — начинают находить достойное место в работе наших театров. Все более предпринимая, задушевные становятся разговор театра со зрителем по важнейшим вопросам современности. На премьер прошлого сезона обращают на себя внимание такие спектакли, как «Оптимистическая трагедия», «В старой Москве» (областной театр), «Место в жизни» (ТЮЗ), «Белая акация» (театр музыкальной комедии) и другие.

Искусство в нашей стране призвано помогать великому созданию нового. Полным глубоким смыслом указывая В. И. Ленина о том, что искусство, литература являются самостоятельными частями общенародной борьбы за коммунизм. Этим указанием постоянно следуют деятели литературы и искусства — верные помощники партии в осуществлении задач коммунистического воспитания трудящихся.

Об огромной роли советской литературы и искусства в жизни нашего общества, в идеологической работе партии говорится и в опубликованном недавно важнейшем партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», представляющем собой сокращенное изложение выступления Первого секретаря ЦК КПСС тов. Н. С. Хрущева на совещании писателей в ЦК КПСС 13 мая 1957 г., на приеме писателей, художников, скульпторов и композиторов 19 мая 1957 г. и на собрании партийного актива в июле 1957 г. «Высшее общественное назначение литературы и искусства», — отмечает Н. С. Хрущев, — поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма». Решению этой исключительно важной задачи должна быть посвящена вся деятельность работников театра.

Интересы дела требуют, чтобы смелое и страстное слово художников сцены было обращено, в первую очередь, к масштабным, животрепещущим темам современности. Но пока эти темы в репертуаре наших театров представлены бедно. Где, в каком из видов сейчас на омских сценах спектаклей в полной мере воплещется красота замечательных деяний человека-созидателя, героя нашего времени? В большинстве пьес о современности, которые привлекли внимание омских театров, решаются проблемы узкого, камерного плана и не поднимается в них во весь свой богатый рост замечательный герой наших дней — человек-творец.

В подборе материала для постановок творческими коллективами, администрацией театров зачастую не проявляется должной требовательности. В результате в репертуар все еще проявляют малохудожественные, убогие по мысли и образам пьесы, вроде «Транзитных пассажиров» Сивера и Золотаревского (театр музыкальной комедии). Среди поставленных обдурятелю в этом году трех пьес о советских людях — «Когда цветет акация...» Н. Винникова. В ответственный период подготовки к великому празднику, когда каждый творческий коллектив подводит итоги своей деятельности, место этого спектакля в репертуаре театра мог бы занять другой, более содержательно, глубоко отображающий дела, души и чувства наших современников.

Советское искусство тесно связано с народом и у него нет других интересов, кро-

ме интересов народа, государства. Партия учит работников искусства смелее вторгаться в жизнь, табуясь влучать ее процессы и создавать произведения подлинно народные, подлинно художественные. Советские люди прокладывают новый путь в историю человечества. На наших глазах совершается великое создание нового общества. Вырастают гигантские заводы и электростанции, осваиваются бескрайние массивы целины, огромный шаг вперед делает в своем развитии сельское хозяйство.

Жизнь народная, жизнь полная грандиозных свершений, — неиссякаемый источник всех богатств искусства. И надо смелее принадлежать к этому источнику, привлекать новые творческие силы для его освоения.

Омским театрам следует активнее работать с начинающими местными драматургами. В этом деле неизбежны трудности, но боящийся их никогда не добьется успеха. Опыт многих театров страны говорит о том, что в результате упорной работы творческих коллективов с местными драматургами, как правило, рождаются содержательные, художественно значительные произведения сценического искусства.

Чтобы правдиво отображать могущие силы нового, чтобы создать живые, подлинные образы, художнику сцены следует постоянно пополнять свой творческий багаж: он должен не только овладеть богатейшим театральным наследием, но и изучать окружающую жизнь, внимательно присматриваться к замечательным людям нашей эпохи, выросшим в условиях социализма, воспитанным Коммунистической партией. Актерам, режиссерам омских театров необходимо чаще встречаться с представителями рабочего класса и колхозного крестьянства. Надо ввести в систему проведения артистских конференций, регулярно устраивать творческие отчеты работников театра непосредственно на предприятиях, а также практиковать организацию таких мероприятий в МТС, колхозах, совхозах. В новом сезоне требуется серьезно улучшить связь театров с селом, улучшить культурное обслуживание тружеников социалистической деревни.

В театральных коллективах созданы сейчас все условия для всестороннего развития творческой инициативы. Внедренная с прошлого года выборность художественных советов, расширение прав руководителей театров — все это положительно сказалось на общем уровне творческой жизни коллективов. Повышая требовательность к себе, неустанно выступая против всякого рода проявлений штампа и шаблона, против поверхностного раскрытия произведений драматургии, театральные коллективы и в наступившем сезоне смогут добиться новых успехов в повышении идейного и художественного качества своих спектаклей.

Решению важных задач, стоящих перед творческими коллективами, налагает особую ответственность на партийные организации театров. Они должны активнее влиять на репертуарную политику театров, значительно улучшить идеологическую работу среди художественной интеллигенции. Усилия театральной общественности следует направить на воспитание коллективов сплоченных, крепких, способных дать отпор любым нездоровым явлениям. Только в таком коллективе творческие возможности каждого из его членов смогут найти правильное применение, смогут раскрыться сплани.

Создание спектаклей, отмеченных высокой партийностью и подлинной народностью, спектаклей, художественно совершенных, — этим должны ознаменоваться наши театры сорокалетие Октября, с этим смогут они достойно принять участие во Всесоюзном фестивале театров и музыкальных коллективов, посвященном славному празднику. Омские театры пополнятся ныне актерскими силами, укрепятся их художественное руководство. Имеются все возможности для того, чтобы творческие коллективы нашего города в новом сезоне внесли свой вклад в решение главной задачи искусства — поднимать народ на новые успехи в строительстве коммунизма!