

Успех Омского драмтеатра

...С наступлением теплых дней зашестрели на улицах столицы яркие афиши, издающие о начале московской «Театральной весны». Эта новая примета весны появилась в столице недавно. В прошлом году в творческие коллективы Москвы пришла первая «Театральная весна». Теперь она становится традиционным весенним смотром творческих коллективов, праздником театров.

Этот сезон в Москве богат новыми спектаклями, многие из которых стали этапными в работе театров. На весеннем смотре было показано все лучшее из созданного в последние месяцы.

И вот участником театрального праздника почастливилось стать творческому коллективу омской драмы, подоспевшему в столицу как раз к началу «весны». В один из первых дней своего пребывания в Москве омичи посетили бал в Центральном театре Советской Армии, посвященный открытию «Театральной весны». Присутствуя здесь, наши артисты как бы прониклись духом творческого соревнования. Захотелось померяться силами с некоторыми столичными коллективами.

Много волнений было в день первого спектакля, очень много. Да это и естественно. Выступать на сцене, которая видела прославленных мастеров театрального искусства, в театре, где зритель привык слышать только правдивое слово, слово без малейшей фальши — как это ответственно!

И когда раздались в зале первые аплодисменты, когда исполнители почувствовали внимательное участие зрителей, их живое реагирование — тогда только немного отлегло от сердца, стала появляться уверенность.

Москва и москвичи — тема, занимающая большое место в программе нынешней театральной весны. Многие творческие коллективы столицы подготовили спектакли о своем городе и его людях. Спектакль о Москве и москвичах привезли с собой и омичи. Только пьеса В. Пановой отлична от всех идущих сейчас в столице. В спектакле рассказывается о старой Москве, о ее быте и нравах, о грозных годах, предшествующих первой русской революции.

Спектаклем «В старой Москве» и открыли омичи свои гастроли. Об успехе его уже сообщалось в печати. За первой последовали и другие творческие удачи. Билеты на гастрольные спектакли омичей почти невозможно было достать. Подходя вечером к Малому театру, можно было на каждом шагу слышать вопрос: «Нет лишнего билета?». Итальянское посольство, сотрудники которого не сумели своевременно приобрести билеты, обратилось в театр с официальной просьбой о продаже билетов. За короткое время спектакли омской драмы посетило 15.000 человек.

Интерес жителей столицы рос от спектакля к спектаклю. Как выразился один из критиков на обсуждении работ омской драмы во Всероссийском театральном обществе: «Московский зритель дружно проголосовал за Омский театр».

Хорошо была принята и недавно поставленная театром пьеса молодого драматурга Л. Митрофанова «Сердца должны гореть». Академик Иван Михайлович Майский после просмотра этого спектакля прислал коллективу театра теплое письмо.

«С большим интересом пришли мы с женой 1 мая на ваш спектакль «Сердца должны гореть», — пишет он. — Нам понравилась пьеса, понравилась игра актерского коллектива, песенно коллектива, ибо в отличие от некоторых других театров у вас чувствуется большая гармоничность в игре всего состава исполнителей. На наш взгляд, нет ни одной роли, кото-

рая бы портит общее впечатление от спектакля. Большое спасибо за доставленное удовольствие. Желаем успехов».

Слаженность актерского ансамбля, стремление театра к жизненной правде, плодотворные поиски наиболее выразительных средств — все это отмечалось и другими зрителями. Высоко оценено творчество отдельных исполнителей: заслуженных артистов РСФСР С. Пономарева и П. Некрасова, заслуженных артистов РСФСР, лауреатов Сталинской премии И. Баратовой и Е. Агеева, артистов В. Раутбарта, Н. Миловинова, И. Грачевой, С. Мишулина, Е. Аросовой, Е. Псаревой.

Администрация театра не раз приходилось принимать поздравления зрителей, заходивших после спектакля поблагодарить коллектив. Но никакие частные отзывы не могут затмить реакцию зрителей по ходу действия пьесы. Именно эта реакция является высшей оценкой. Разве могли оставаться спокойными артисты, вышедшие на просцениум, когда зрители в зале после аплодисментов и возгласов: «Спасибо» вдруг начали скандировать: «При-ез-жай-те еще! При-ез-жай-те еще!» И так повторялось не однажды.

Гастроли в Москве — большая школа для омских артистов. На многих спектаклях сибиряков присутствовали опытные мастера сцены. Коллективно приходили смотреть спектакль «Сердца должны гореть» артисты театра имени Вахтангова, которые тоже работают над этой пьесой. Мастера сцены дали высокую оценку омичам и в то же время сделали ряд серьезных замечаний, дали ценные советы.

С большой пользой для коллектива прошло обсуждение спектаклей, организованное Всероссийским театральным обществом. В обсуждении приняли участие народная артистка СССР С. Бирман, главный режиссер театра сатиры, заслуженный артист РСФСР В. Плучек, кандидаты искусствоведческих наук В. Афанасьев, М. Пожарская и другие.

Отчет о работе театра был заслушан на коллегии Министерства культуры РСФСР. Коллегия, высоко оценив работу Омского театра, приняла решение по его дальнейшему укреплению, по оказанию помощи ему. Решено создать при театре в 1959 году студию по подготовке кадров, пополнить коллектив молодежью из выпускников высших театральных учебных заведений. Намечено провести реконструкцию сцены театра (в будущем году). Коллегия решила наградить театральный коллектив и лучших исполнителей грамотами Министерства культуры РСФСР. Решением коллегии министерства лучшие исполнители представлены в Президиум Верховного Совета РСФСР для присуждения им почетных званий.

В Министерстве культуры РСФСР состоялся прием по случаю окончания гастролей Омского драматического театра. На нем присутствовали министр культуры СССР тов. Михайлов, министр культуры РСФСР тов. Зуева, весь коллектив Омского драматического театра, представители Малого театра, деятели искусства. В исключительно сердечной обстановке прошел этот прием.

В недолгие часы перерыва между спектаклями и репетициями омские артисты закомнились с Москвой. Они осмотрели исторические места и культурные памятники столицы, побывали в Кремле, в Оружейной палате, в панорамном кино-театре. Очень полезным для каждого из омских артистов было посещение спектаклей в лучших московских театрах.

Скоро омичи снова увидят в родном городе спектакли своего театра. Сегодня коллектив облдрамтеатра возвращается из столицы.

Н. БУШКОВА.