

Омичи в Красноярске

Сегодня начинаются гастрольные спектакли Омского драматического театра в Красноярске. В то же время в Омске на улицах, площадях, в витринах магазинов афиши сообщают о первых спектаклях Красноярского театра драмы имени А. С. Пушкина.

Омский театр принадлежит к числу старейших в Сибири коллективов. В нынешнем году театр завершает свой 84-й сезон. Еще в середине XIX века великий русский писатель Ф. М. Достоевский, проведший четыре года в Омском каторжном остроге, с болью восклицал: «Сколько сил и таланту погибает у нас на Руси, иногда почти даром, в неволе и в тяжкой доле!». В то время Омск являлся далекой провинцией царской России, местом ссылки. В городе не было театра и никаких признаков общественной жизни.

Лишь после Великого Октября на театральные подмостки пришла новая драматургия. Свежим ветром повеяло со сцены, когда были поставлены пьесы М. Горького «Мещане», «На дне», «Варвары».

В 1921 году состоялось представление первой советской пьесы «Мистерия-Буфф» В. Маяковского — «анического, героического и сатирического изображения нашей революции». Так театр откликнулся на запросы нового зрителя. С этого времени он медленно, но уверенно становится на ноги, набирает высоту. Советская драматургия входит в театр, помогая ему откликаться на актуальнейшие события эпохи. «Шторм», «Любовь Яровая», «Бро-

непоезд 14-69», «Оптимистическая трагедия»... Шумная аудитория восторженно принимает Омский театр. Создаются замечательные горьковские спектакли 30-х годов — «Враги», «Егор Булычов и другие», «Васса Железнова». Накопленные достижения в значительной мере помогли воссоздать сценический образ великого кормчего революции В. И. Ленина в спектаклях «Человек с ружьем», «Ленин в 1918 году», «Кремлевские куранты».

В дни Великой Отечественной войны с удвоенной энергией откликается коллектив на даунг «Все для фронта, все для победы!». Осуществляется постановка ряда патристических и героических пьес — «Парень из нашего города» Симонова, «Фельдмаршал Кутузов» Соловьева, «Здравствуй, оружие» Войтехова. Артисты выступают перед направляющимися на фронт воинами, театр посылает бригаду артистов для обслуживания воинских частей II Украинского фронта.

В эти годы завязалось и окрепло творческое содружество Омского театра с Московским театром им. Вахтангова. Особенно ярко это содружество сказалось в спектакле «Нашествие» Л. Леонова, поставленном на сцене театра народным артистом РСФСР Б. Захавой при участии автора пьесы. В послевоенные годы театр продолжает развивать накопленные традиции, стремясь к воплощению героических спектаклей о нашей современности, совершенству постановочное и актерское мастерство, обогащая репер-

туар рядом советских пьес К. Симонова, А. Арбузова, А. Корнейчука, А. Штейна, Ю. Чепурина и других. Театр стремится к созданию своих спектаклей — «В старой Москве» В. Пановой, «Сердца должны гореть» Л. Митрофанова. Весной 1958 года коллектив предпринимает гастрольную поездку в Москву. Показанные на сцене прославленного Малого театра спектакли завоевали признание зрителей и театральной общественности столицы.

В Красноярск театр прибывает в полном составе. В спектаклях, которые будут здесь показаны, красноярцы познакомятся с народным артистом РСФСР П. Некрасовым, отлавшим театру более полувека сценической деятельности, заслуженными артистами РСФСР, лауреатами Сталинской премии И. Баратовой и Е. Агеевым, заслуженными артистами РСФСР А. Тепловым и С. Филипповым, артистами Т. Найденовой, В. Мальчевским, Г. Лущенским, Н. Слесаревым. Любью омичей пользуются заслуженная артистка РСФСР А. Кржечковская, артисты В. Каширин, В. Арсеева, а также молодые артисты Р. Солицева, С. Мишулин, Ю. Брегер, чей творческий облик сформировался на сцене театра.

Несколько лет коллективом Омского драматического театра руководит главный режиссер Ю. Альховский, в прошлом воспитанник Киевского театрального института. На сцене нашего театра им поставлены спектакли, которые увидят красноярцы — «Дали неоглядные», «Обрыв», «Дикари», «Четверо под одной крышей».

В создании спектаклей принимали участие главный художник Ю. Богоявленский, художники Н. Горбатов, И. Полякова.

Главное место в гастрольном репертуаре занимают спектакли, повествующие о героических делах наших современников, рассказывающие о людях сегодняшнего дня. Свойственная советскому человеку душевная щедрость, широта характера и сознание им своего общественного и партийного долга показываются в пьесе Ю. Германа «Сын народа». Со светлым, подлинно народным юмором поставлена комедия А. Корнейчука «Почему улыбались звезды». Бесспорный интерес для красноярцев представят комедии — «Дикари» С. Михалкова и «Четверо под одной крышей» молодых ленинградских драматургов М. Смирновой и М. Крайндель.

Современная прогрессивная западная драматургия будет представлена двумя спектаклями — «Каменное гнездо» финской писательницы Хеллы Вуолийоки и «Лиса и виолончель» бразильского драматурга Г. Фигейредо. Оба спектакля поставлены режиссером Е. Хигеровичем.

Классический репертуар будет представлен спектаклями «Обрыв» (инсценировка одноименного романа И. Гончарова) и романтической драмой В. Гюго «Мария Тюдор». В ближайших планах театра — дальнейшая работа над пьесами С. Алехина «Факел» и комедией А. Корнейчука «Над Днепром», К. Чапека «Мать», В. Шекспира «Король Лир».

С чувством большой радости встречается коллектив театра с красноярскими зрителями. Пусть эта встреча послужит залогом крепких дружественных и творческих связей между театрами наших городов.

А. СТОЛБОВ,
директор театра.