23 ИЮЛ 1964
«КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ»
г. Красноярск

ЗНАКОМЬТЕСЬ — ОМСКИЙ ТЕАТР!

С волнением в сердце, с любовью к искусству

С большим волнением готовился наш коллектив к поездке в Красноярск. Гастроли мы рассматривали как своеобразный творческий отчет коллектива, как испытание творческих сил, мастерства и опыта, накопленного за всю полосу его деятельности. Наличие в Красноярске постоянного театрального коллектива, каким является краевой театр им. А. С. Пушкина, придает нашей поездке характер дружеского соревнования. Огромное желание показать свои спектакли как можно интересней заставляет нас заново пересмотреть все свои организационные и творческие возможности.

Было много волнений, советов и творческих споров. В репертуаре театра есть спектакли, которые несколько лет тому назад были показаны многим и фактически уже не шлифовались на сценической сцене. Между тем, художественная и воспитательная ценность этих спектаклей осталась непререкаемо высокой. Я имею в виду такие спектакли, как «Дали неоглядные» Д. Биртц, «Почему улыбаются звезды» А. Бочарникова, «Сын народа» Ю. Германа. Всему коллективу театра, начиная с режиссеров и кончая рабочими сцены, пришлось очень крепко поработать, чтобы эти спектакли обрели свою прежнюю художественную форму; по существу, их пришлось сделать заново. И мы рады, что смогли показать эти спектакли красноярцам.

Несколько слов о первых впечатлениях в городе. Как только приезжаешь сюда, Красноярск, в сознании встает бесконечно строящийся город. Вокруг — краны, перемены, самосвалы, контуры новых домов. Бесконечны в Красноярске кварталы жилых домов, еще с пустыми окнами, еще в строительном мусоре, но вот-вот готовые засверкать стеклом, зелеными газонами и населиться счастливыми новоселами. Встает в памяти великолепие архитектурных ансамблей и проспектов площадь Революции в зеленом обрамлении, строящиеся бы честь любому европейскому городу.

Красноярск напоминает колосс в стадии, где часть глины уже отвердела и видны прекрасные мощные формы, а кое-где она только угадываются. В Красноярске, как нигде, особенно остро ощущается ширина размах строительства. Жизнь бьет ключом. На наших глазах происходит обновление сибирской земли. Мы видим современников великолепных преобразований. Даже пять сегодняшних дней стали более отчетливыми, более напряженными и точными. А люди! Хочется отметить, что люди, своими руками воздвигающие в центре Сибири наше коммунистическое завтра — замечательные люди, и видеть честь для каждого театра демонстрировать перед ними свое искусство. Реальная цена искусства, его гуманный и художественный, требования к театру большие и справедливые.

В нашем коллективе сейчас идут мучительные поиски наиболее выразительных и экономных средств. Всем отвечающие, что обойтись уже добротно сделанными декорациями и костюмами, который будто бы витает на самой сцене, уже нельзя. Театр должен отражать жизнь сегодня людей — и это, вероятно, должно стать девизом каждого театрального коллектива. Реальная своей задачей не обязывайте сложно, но только оно рождает успех. Мы, режиссеры, испытываем острый недостаток пьес с нашей современностью. Драматурги сильнейшим редко бывает театр хорошими исполнительными пьесами о труде, об их замечательных делах.

Перед коллективом театра стоит и другая творческая проблема — повышение актерского, режиссерского и постановочного мастерства. Художник — будь он актером, режиссером или музыкантом — должен постоянно воспринимать окружающую его действительность. Он не может оставаться равнодушным к различным проявлениям человеческой жизни, например, дракам, злым, алкоголе, обывательщине. Если он останется безучастным и к прекрасному, встречающемуся на его пути — героизму в труде, чистой любви, жадности к знанию, то значит он не испытывает потребности совершенствовать свое мастерство. Стало быть, нет и достаточной отношения к людям и жизни, и, конечно, отсюда и цель.

Когда художника-гражданина волнуют все проявления жизни, когда он страстно хочет подержать одно и уничтожить другое, то повышение его мастерства становится настолько необходимо, как воздух. Мастерство такого художника должно быть отточено, как меч, ибо он ставит своей целью уничтожить вредное и поддержать новое, светлое, может быть, по силе не всегда еще окрепшее. Еще ведь великий Гоголь говорил, что театр — это такая кафедра, с которой очень много доброго можно сказать людям.

Работая на гастролях в Красноярске, театр не прекращает думать о своем будущем. Сейчас театр репетирует пьесу С. Алешина «Все остается людям». Ставит спектакль режиссер К. Хмелевский, известный красноярцам по спектаклям «Каменное гнездо» и «Лиса и виноград» (спектакль о наших современниках, рассказывающий о трудностях и сложностях, с которыми уходит из нашей жизни все отдельное, эгоистичное, вредное. Этот спектакль мы довезем до творческого завершения здесь, а выпускать будем после отпуска зона, посвятим его годовщине Октябрьской революции.

Следующей крупной работой театра станет «Борис Годунов» Шекспира в постановке Альховского, художник Богданевский. Потом мы очень рассчитываем на пьесу А. Коневбутка «На Дворцовой». Театр давно уже мечтает поставить «Вишнев» Горького. Думаю, что в следующем сезоне этот театр встретится в репертуарном перечне театра — пьеса «Пять» К. Чапека, тему которой можно выразить словами одной из героинь: «Я верю в чудо». Еще Бомарше «Севильский Фигаро», «Свингуэна» Остроовского. Из следующей сезона мы отнюдь не сможем посвятить и автором сей собрал, спектакль еще одного выдающегося и художника-постановщика.

В нашем театре мы стремимся через актера, через обратное решение спектакля донести высокие содержания пьесы, совершенствуя постановочную культуру и сценическое мастерство. В спектакле «Дали неоглядные» у нас зняет весь состав артистов. Неважно, кто знаком, сыграешь, кто занят в одной сцене, артистам и в выгодных ролях, и в маленьких сценах.

Кажется, спектакль театра очень нравится зрителям. Зрительный зал. Это доставляет нам огромную творческую радость.

Сибирский край богат не только скрытыми в его недрах сокровищами, но и своей культурой. Театры. Омск и Красноярск, Новосибирск и Иркутск — это не только индустриальные, но и культурные центры. Однако у наших театров почти нет творческих связей, мало обмениваемся мы своими достижениями. Но в этой мере не могут удовлетворить изредка устраиваемые Всероссийским Театральным Обществом крупные конференции, где подводятся итоги сезона и определяются награды победителям. Нужен более тесный контакт, более тесные творческие связи между театрами Сибири, а каждый бы больше они мы проявлялись. Вот почему мы с радостью отзываемся на обмены гастроли драматических театров наших городов. В этом мы видим подтверждение тесных творческих связей нашего искусства с жизнью народа.

Ю. АЛЬХОВСКИЙ,
главный режиссер Омского драматического театра.

Заслуженная артистка РСФСР А. А. КРЮЧКОВСКАЯ в роли Марии («Мария Тюдор»).

Артист Г. М. ЯШУНСКИЙ в роли Арне («Каменное гнездо»).

Заслуженная артистка РСФСР К. Г. БАРКОВСКАЯ в роли секретаря райкома Анны Ранитшной («Дали неоглядные»).

Артистка Т. И. НАЙДЕНОВА в роли Бернгильдой («Обрыв»).

Артист В. Н. МАЛЬЧЕНСКИЙ — Марк Волохов («Обрыв»).

В дружбе с народными театрами

Расцвет и развитие творчества самодеятельных народных театров. В Омске и области пять таких театров представляют лучшие силы художественной самодеятельности.

Один из своих четверовесных рецензия газеты «Омская правда» посвятила деятельности народных театров и основным их со стороны профессиональных коллективов.

Над народным театром в городе Таре шефствует коллектив Омского драматического театра. Работники театра здесь частые и желанные гости. Они проводят с самодеятельными артистами репетиции, беседы, делятся сценским искусством постижения художественного образа.

Большим творческим для танцев ансамбля представительный театром комплект декоративного оформления и гардероб театральных костюмов. Только принимали зрители впечатлений Таренского народного театра — «Безность» по пьесе А. Н. Островского.

Один из лучших самодеятельных коллективов города — народный театр Дворца культуры Октябрьского района, руководит которым артист С. Мишулин.

Известные конкурсными поднимы народных театров. Еще одна инициатива родилась в Омске. При комитете радиовещания и телевидения создан радио-театр, объединяющий любителей драматического искусства. Руководит им актриса Омского драматического театра Т. И. Найденова, на протяжении многих лет плодотворно руководившая самодеятельным коллективом. Скоро спектакли этого театра усилятся в эфир тысячи радиослушателей.

В. НОЛЕСНИН,
заведующий литературной частью Омского драмтеатра.

СПАСИБО!

спектакле «Дали неоглядные» есть чему научиться нашей молодежи. Большое рвение проявили в игре заслуженные артисты республики Я. И. Агеевы. Безмятежно. Мне довелось видеть Агеева сонным в другом амплуа. Он мастер философа и гротеска в жанре «Лиса и виноград». Другой драматический материал. Другая эпоха — и артист все так же выразительно, естественно.

Приятно, что Омский театр выстраивает таким разнообразным репертуаром. Вы есть что показать, нам есть чему поучиться.

О. БЫКОВСКАЯ,
пенсионерка.

ЗА БОЛЬШОЕ АКТЕРСКОЕ БЕСПОКОЙСТВО

НЕКРАСОВ П. С.,
народный артист РСФСР.

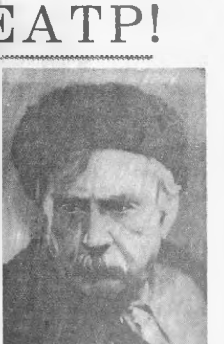
В театр я пришел пятьдесят четыре года назад.

Как пришел? Своим путем. Начал рабочим сцены. Нужен был в спектакле «Стенька Разин» пленум, вот и позвали меня из мастерской. Сыграл.

— Фу ты, как хорошо! — сказали тогда. Потом спел я, потом стал маленькие роли играть, учился и стал актером. Вот уже на восьмой десятке пошло, а люблю театр, не могу без него, сладкую, горит душа от такого, когда кто-то равнодушный в первом ряду кушает мороженое, и великой радостью наполняется сердце, когда чувствуешь за рамкой трепет зрительских сердец. Мы, старые артисты, наблюдаем, как растет и развивается наш советский зритель.

Больше всего мне дорог реализм на сцене. Я против формы, против пустых фраз на сцене. Как трудно играть с таким автором! К счастью, у нас, в Омском театре, добрый коллектив. Об этом хорошо сказала в Москве народная артистка РСФСР Серафима Бирман, отмечавшая наше творческое переживание наших актеров на сцене.

Что я хотел бы сыграть еще на сцене? Прежде всего Горького, Чехова, Островского. Несмотря на возраст, мечтаю сыграть еще Перчихина в «Мещанах», Аркашку Несчастливцева в «Лесе».



Народный артист РСФСР П. С. НЕКРАСОВ в роли Степанова («Дали неоглядные»).

Радость творчества

БАРАТОВА И. Г.,
засл. артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии.

Что волнует нас, актеров? Волнует нас сейчас, пожалуй, одно: недостаток новых значительных пьес. Мало их. А мы хотим играть, хотим читать новые пьесы. У нас в Омске особый «голод» на свои пьесы. В городе нет даже отделения Союза советских писателей. Давно уже был поставлен на местном материале спектакль «Живой ключ». Евгений Иванович Агеев поставил по радио спектакль «Ермак». Вот и все. Ведь этого так мало!

Такую значительную пьесу мы бы хотели привезти в Красноярск в следующий раз. Мы рады встрече. Нам понравилась Красноярск с его прекрасной архитектурой. А вашу площадь, что находится в центре города, мы бы с удовольствием увели к себе в Омск — город, который начал стремиться за благоустройство. С Ленинградом.

Мы рады встрече с красноярцами. Мы благодарим за теплый прием и заботу.

Заслуженная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии И. Г. БАРАТОВА в роли хозяйки Нисквауэрн («Каменное гнездо»).

За крепнущие связи

АГЕЕВ Е. И.,
засл. артист РСФСР, лауреат Сталинской премии.

Что помогает нам работать в театре? Прежде всего — крепнущие связи со зрителем. Театр не может существовать без этих крепнущих связей. В Омске мы часто выезжаем в районы. В воскресные дни даем передвижные по три спектакля, в дни — гости приезжают целыми районами, целыми предприятиями. И здесь, в Красноярске, мы за короткий срок уже побывали на шелковом комбинате, в строительстве целлюлозно-бумажного комбината. Эти встречи бодрят, прибавляют сил, творческого горения.

Я получил огромное удовольствие от встречи — смотрю артистической молодежи Омска, Новосибирска и других городов Сибири. Хочется, чтобы такие встречи были у нас в с красноярцами.

Приехал к нам как-то народный артист РСФСР Николай Захарович Прозоров. Познакомились, поговорили. На том и расстались. А жаль! Хотелось, чтобы Всероссийское Театральное Общество позаботилось о налаживании дружбы между театрами Сибири. Пусть начало этой дружбе положат наши нынешние гастроли.

Заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии Е. И. АГЕЕВ в роли Хлынова («Дали неоглядные»).

На Енисее

БАРНОВСКАЯ К. Г.,
засл. артистка РСФСР.

Мы счастливы, что уже показали ряд своих спектаклей нашим друзьям-красноярцам. Большое впечатление произвели на нас встречи в Уяре и особенно в Бородино, которое представляет собой настоящий социалистический городок угольщиков. Бородино обогатилось прекрасным Дворцом культуры, здесь такой благодарный зритель. После спектакля «Сын народа» к нам, артистам, пришли горняки, представители интеллигенции. Мы так тепло побеседовали в тот вечер после спектакля! Невольно вспоминались родившиеся в дни гастролей в театре стихи:

Солнце светит, солнце греет,
Чтобы было по душе
Нам на вашем Енисее,
Вам на нашем Иртыше.

Вот и я от души желаю артистам Красноярского театра драмы успеха и их встречах с зрителем.

ДАЛЬНЕЙШИХ УСПЕХОВ!

Недавно я смотрела спектакль «Дали неоглядные», который рассказывает о перестройке двух колхозов «Бурные горы».

Заслуженный артист РСФСР Агеев Е. И. создал прекрасный образ агронома Хлынинова. Верится, что он добьется своей цели, сделает колхозы передовыми, перешагнуть вместе с ним все его неудачи.

Трудна роль секретаря райкома партии Ранитшной. Но заслуженная артистка РСФСР Барковская К. Г. очень хорошо и достоверно сыграла образ партийного работника.

Запоминается образ Степанова — «отрицателя», созданный заслуженным артистом РСФСР Фатьяновым С. В.

С первых сцен запоминает симпатии артистки Арсеева Е. А., которая исполняет роль Насти. Ее Настя непосредственна и обаятельна.

О. ВОЛНЕНКО.

Редактор В. ДУБКОВ.

ТЕАТР, КИНО, ЦИРК, ПАРК, ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ГАСТРОЛИ ОМСКОГО ДРАМТЕАТРА
в помещении театра драматический спектакль
20 и 21 июля в 19 часов
ЧЕТВЕРО ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ.

Кинотеатр «ЮВЕТАЛ»
ЖЕНЫ ОТ РОДИНЫ (по мотивам романа Юлиа Дюма Мальбрюнн «Ей нужен ребенок») — в 9, 10.30, 12, 13.40, 15, 16.40, 18, 19.50, 21, 22.10 — удлиненный сеанс.

Кинотеатр «СОВЕТСКИЙ»
Малый художественный фильм — ДЕНЬ ПОСЛЕДНИЙ. ДЕНЬ ПЕРВЫЙ — с 9 час. 30 мин. 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21 час.

Кинотеатр «ЗАРЯНИК».
Большой художественный фильм АНАЛИ — с 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20 — ПОЛНЫЙ ПРАЗДНИК В ПРАГЕ.

Кинотеатр «АУРА»
Большой художественный фильм ЛЕГЕНДА — в 10, 12, 13.20, 15.20, 17.40, 19.40, 21.40 час. — удлиненный сеанс.

Кинотеатр «МИР»
ПЕРВОЕ СВИДАНИЕ — в 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 час.

Гастроли
ПОСЛЕДНИЕ ДНИ ГАСТРОЛЕЙ ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР
ЮРИЯ ДУРОВА
в старом цирке Красноярска
Сегодня два представления:
Начало в 5 час. дня и 8 час.
Завтра, воскресенье, 19 июля, три представления по одному представлению:
Начало в 11.30, 3.30 дня и 8 час. вечера.
Все детали цирка работают в 20 часов.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ
10.00 — Для детей — познавательная передача.
10.20 — «Крепнет содружество — мощнее наша сила».
14.00 — Спортивный репортаж. 16.30 — Пионерская мозаика (частная выдержка). 17.30 — «Здесь живут друзья» — передача для пионеров. 18.00 — Художественный фильм — «ЕВГЕНИЯ ГРАНДЕ».

Драмтеатр имени Ленинского комсомола
ГАСТРОЛИ ОМСКОГО ДРАМТЕАТРА
Сегодня, 19 июля, в 19 часов — ЧЕТВЕРО ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ.

Драмтеатр имени Ленинского комсомола
ГАСТРОЛИ ОМСКОГО ДРАМТЕАТРА
Завтра, воскресенье, 19 июля, в 19 часов — ЧЕТВЕРО ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ.

Большой театр ШИКиО им. А. М. Горького
КОНЦЕРТ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА.
Дирижер заслуженный артист Российской Федерации Пауль ТОМАШЕВИЧ, заслуженный артист Российской Федерации Ф. Ф. ФАЙТУЛЛИН, Ф. Ф. ФАЙТУЛЛИН, Ф. Ф. ФАЙТУЛЛИН, Фортепианная группа Н. А. ВОЛКОВА.
Начало концерта в 9 час. вечер, вход с 8 час.

Адрес редакции: Красноярск, проспект имени Ленина, 55. Телефоны: редактор — 36-32, зам. редактора — 32-01, отдел народного хозяйства — 42-39, отделы промышленности — 31-48, промышленности — 42-70, строительства — 42-70, культуры и быта — 37-20, научной информации — 42-36, писем — 40-02, сельскохозяйственного — 37-20, советского строительства — 37-20, отдела рабкоров — 30-04, культуры и объявлений — 44-06. Телефоны ответственного секретаря — 43-71, помощника — 28-44, 35-52.

Заказ № 420. Типография «Красноярский рабочий». Тираж 135,000. АЛ01415.