

До новых встреч

СЕГОДНЯ спектаклем «Обрыв» Омский областной драматический театр заканчивает свои гастроли в Красноярске. Дано 65 спектаклей, на которых побывало свыше 50.000 зрителей.

Спектакли Омского театра полюбили красноярцам. Но, кроме Красноярска, коллектив театра побывал в Уйре, Канске, Ирше-Бородинском разрезе, встречался с воинами Советской Армии. В гарнизонном клубе был дан шефский спектакль «Каменное гнездо». В Уйре на спектаклях «Сын народа», «Лиса и виноград», «Блудный сын» и «Каменное гнездо» побывало 2.400 зрителей, в Канске — пять тысяч, в Ирше-Бородине — 1.800 человек.

С успехом выступал театр и в клубе имени Первого Мая в Красноярске, спектакли транслировались по радио и телевидению.

Творческие встречи артистов состоялись также с труженниками Емельяновского района, на шелковом, целлюлозно-бумажном комбинатах.

Омский театр покидает Красноярск. До новых встреч, дорогие друзья!

Театр запоминается, театр волнует

Многие мои товарищи очень хорошо отзываются о спектаклях Омского театра. Самому мне понравились комедии, особенно «Четверо под одной крышей». Живость, естественность, простота — вот чем отличается исполнение мастеров сцены, артистов А. Теплова и И. Баратовой. Хорошее впечатление оставила артистка Р. Солнцева, исполняющая роль Лени.

Менше мне понравился спектакль «Каменное гнездо». Я был долон впечатлений от фильма, поставленного по тому же сюжету. Сравнить, конечно, нельзя. Кино имеет больше возможностей. Однако нельзя и тут не сказать о чудесной игре заслуженной артистки республики И. Баратовой в роли хозяйки Нискавуори.

Театр запоминается, театр волнует.

Летчик Р. ШЕХТМАН.



Большие возможности

Если бы меня спросили, что мне понравилось в Омском театре, я бы сказал — все понравилось, за исключением «Дикарей». Не бывает так в жизни, не волнует это «проездание». Уж очень пустой и надуманный сюжет. Надо отдать должное театру, что он сделал все, что было в его силах, чтобы вдохнуть жизнь в столь слабое творение.

В восторг меня привела другая вещь: героическая комедия «Лиса и виноград» о великом демократическом поэте древнего мира Эзопе. Покоряет игра Б. Каширина — Эзоп, восхищают Клея — А. Кржечковская, Ксанф — Е. Агеев. Большое впечатление оставила драма В. Юго «Мария Тюдор», прекрасна комедия «Четверо под одной крышей». В «Каменном гнезде» мне очень понравились И. Баратова и Г. Яшунский — актеры, создающие яркие и запоминающиеся характеры. Красноярцы с большим интересом просматривали также спектакли «Дали неотглядные» Н. Вирты и «Почему улыбаются звезды» А. Борнейчука.

Спасибо, друзья!

М. ЧЕРНЫЙ.

Мы говорим — спасибо!

Гастроли Омского драматического театра принесли нам, красноярцам, много радости, приятного удовольствия, наслаждения. Разнообразие жанров, тематика пьес, мастерство коллектива — все это вызывало у зрителей неослабевающий интерес к выступлениям театра, способствовало хорошему отдыху и настроению.

Хочется отметить и другую черту, которая вносит особую новизну в работу коллектива театра — это дружба, «чувство локтя», взаимопомощь и живая общность. Это ощущалось везде: и в выступлениях на подмостках театра, на сцене рабочего клуба, по телевизору, в беседах с артистами.

Мы не чувствовали, что театр

приехал на гастроли в другой город. Нет, мы ощущаем другое: приехали друзья, которые просто как-то быстро выросли в нашу жизнь, мигом ознакомились с ней и загорелись желанием активно участвовать в ее строительстве вместе со своими хозяевами.

Нам особенно приятно, что гостил у нас такой дружный хороший коллектив артистов из Омска, с которым Красноярск соревнуется, сибирского города, который везде славится своими садами, скверами, цветами. Поэтому мы от всей души говорим: искреннее вам спасибо, до новых встреч, желанные гости, дорогие друзья!

Учительница В. ВАСИЛЬЕВА.



ЯРКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Сегодня мы прощаемся с Омским драматическим театром...

Завтра омские артисты уедут, а мы еще долго-долго будем вспоминать их — влюбленных в свою работу, в свой театр, в свои спектакли.

Разве не приходило до нас живое брение человеческого сердца в «Далях неотглядных»? Разве не восхищались мы легкостью и естественностью построения сценических действия в комедии «Четверо под одной крышей»? Мы аплодировали изобретательно и тонко поставленному режиссером и лаконично оформленному художником Н. Поляковой спектаклю «Лиса и виноград». А с каким юмором разыграли юмичи михалковских «Дикарей»!

Мастерство, достоверность, правдивая жизненная логика — разве всего этого не было в «Каменном гнезде»?

Мы будем помнить тугие движения женской души, показанные нам Р. Солнцевой, яркую игру

К. Барковской, человечность и душевную теплоту И. Баратовой и Е. Агеева, мастерство А. Кржечковской, сочность Ю. Некрасова, умную игру С. Филиппова. Надолго осталась у нас в памяти глубоко эмоциональный Г. Яшунский и блестящий комедийный актер А. Теплов, прелестная Е. Аросева и владеющий подлинным даром перевоплощения Б. Каширин, наделенные хорошим чувством юмора Ю. Врегер и С. Мишунин, отличные актеры З. Моисенко, В. Альховская, Т. Найденова, В. Мальчевский. Всех не перечислишь... Я далек от мысли раздавать «всем сестрам по серьгам», но мне кажется, нельзя забыть великолепно сыгранные и второстепенные роли и эпизоды у Л. Мамонтовой (Марина в «Обрыве»), Е. Псаревой (Дама с чашкой), Д. Лябуркина.

Счастливого вам творческого пути, дорогие товарищи земляки-сибиряки, неустанных поисков, удачных находок и неувыдаемого вдохновения! А. ШВАРЦБУРГ.