Омская правда
г. Омск
25 МАР 1962
СКАЯ ПРАВДА 3.

Литература и искусство

ТЕАТР—СЕЛУ

Каждый спектакль имеет и свой возраст и свои возрастные особенности. В актерской среде знают, как часто спектакль, повторенный неоднократно, что называется, «разбалтывается», актеры начинают «пробалтывать» текст, образы становятся привычными штампами.

Но в этот день все было необычно. Спектакль «Потерянный сын» шел 85-й раз, и все же он не был отягощен «старческим» недугом. В зале царила молодая и трепетная атмосфера эмоционального напряжения. Она заставляла актера почувствовать зрителя. В ней рождалось единое дыхание сцены и зала.

Зритель был и обычен, и необычен. Не впервые коллектив Омского драматического театра покидает пределы города и не первый раз встречается с сельским зрителем. Жители Павлограда, Русской Поляны, Называевска, Калачинска встречали посланцев театра не менее тепло и радушно. И тем не менее в Усть-Ишиме спектакль шел необычно.

И когда занавес опускался и поднимался снова и снова, когда секретарь райкома партии пришел за куклы, чтобы поблагодарить артистов, когда на следующий день разговоры о спектакле слышались повсюду в райцентре — стало понятно, что приезд сюда театра явился фактом большой общественной значимости.

Но дело отнюдь не в этих впечатлениях, а в том, почему выступление театра здесь получило такой общественный резонанс.

Как-то уж так повелось, что бригады творческих организаций обслуживают большей частью те сельские районы, которые находятся вблизи Омска и до которых можно добраться по железной дороге. Так, к сожалению, заведено. Такова «печальная» традиция, таков коммерческий расчет, да и для отчетности важно количество выступлений в сельской местности, а не точные географические координаты.

Правда, несколько больше повезло целинным районам. Да это и понятно. Кому, честно говоря, не приятно чувствовать себя в какой-то мере причастным к великому подвигу покорения целины. Появление творческих коллективов на целине стало привычным. Пожалуй, даже мало кого сегодня удивляют гастроли Омского народного хора в Черлаке или приезжего симфонического оркестра — в Русской Поляне. И это хорошо. Это здорово. Но это никому из нас не дает права забывать о других сельских районах.

А мы подчас забываем. Вот так и возник тот законный и недоуменный вопрос, который задал представитель Усть-Ишимского района на областном совещании по идеологической работе: чем же провинились перед омскими деятелями искусства, например, северные районы области, почему тот же Усть-Ишимский район труппы Тюменской филармонии посещают чаще, чем артисты из Омска?

Наш драматический театр впервые организовал в этом году поездку в места, столь отдаленные и от центра, и от железной дороги. И нельзя сказать, чтобы эта поездка была легкой. Шестнадцать часов добиралась до Усть-Ишима грузовая машина, нагруженная декорациями; расходы на самолеты явно превысили привычные для администрации размеры транспортных расходов. Но немногие дни, прожитые и пережитые в Усть-Ишиме, по своей насыщенности, по тому удовлетворению, которое они принесли, стоили многих других.

Что особенно порадовало нас во время этой поездки? Что заставило поразмыслить над формой организации гастролей? Что помогло прийти к определенному выводу относительно характера общения с сельским зрителем в дальнейшем?

Обо всем этом и хотелось бы сказать здесь.

Очень, очень важно, что спектакли в Усть-Ишиме явились предметом забот не только работников театра, но и партийного и советского руководства района.

Зритель не просто шел на спектакль, купив билет в кассе. Он шел организованно. Мы намеренно употребили это слово, так негодное иным режиссерам и критикам. Да, организованно. Билеты вручались лучшим, и два раза в день к районному Дому культуры машины подвозили из дальних уголков, из «глубинок» лесорубов, механизаторов, животноводов. Зрителей встречал комсомольский патруль — не тот, который следит за тем, чтобы вовремя выставить за дверь хулигана или не пустить в дверь пьяного, а тот, который заменяет и администратора, и дежурных по театру. С повязками на рукавах перед каждым спектаклем пять комсомольцев приветливо встречали и рассаживали зрителей. Ни шума, ни суматохи. Во всем — спокойствие, вежливость. Сама обстановка, так сказать, пропитанная благородством, располагала к глубокому, вдумчивому общению с искусством. Обычно? Привычно? Да, так должно быть. Но как часто еще этого не бывает на выездных спектаклях! А как важно, чтобы встреча искусства и зрителя была организована именно вот так.

✦ Спектакли драмы в Усть-Ишиме. ✦ Что особенно радовало. ✦ Что заставило размышлять. ✦ Время требует. ✦ А если проводить в районах декады искусства? ✦ Поездки в село должны быть плановыми. ✦ Еще о помощи самодеятельности.

Впервые за время наших гастрольных поездок работники партийных и советских организаций выказали не только естественное в таких случаях радушие, даже не только серьезную заботу об организации гастролей, но и сами непосредственно руководили этими гастролями. Ежедневно представители райкома партии присутствовали на спектаклях. Секретари райкома КПСС сочли необходимым встретиться с коллективом, поделиться впечатлениями, высказать свои претензии, замечания, предложения. И сделано это было не в обстановке парадности, а просто, сердечно. Это может показаться не таким уж важным. Но, право же, и это имело немалое значение, заставляя коллектив театра где-то по-новому оценить общественно-политический смысл своей деятельности.

Время сейчас особое. Оно многого требует от каждого творческого коллектива. Требует значительно большей отдачи. Требует неустанного горения.

Недавно закончился мартовский Пленум ЦК КПСС, определивший важные вехи в развитии экономики нашей страны. И сегодня, когда передовая линия борьбы за коммунизм, за изобилие, проходит здесь — в селе, когда партия призывает брать новые высоты всей мощью советского строя, очень важно, чтобы работники искусства определили свое место и свое участие в этом великом наступлении.

Задачи коммунистического воспитания, в том числе и эстетического, могут быть тогда решены успешно, когда они решаются в комплексе. Та организаторская работа, которая была проведена Усть-Ишимским райкомом КПСС, показывает, что в условиях сельского района в этот период года возможна организация встреч с искусством на широкой основе, что можно было бы совместить приезд такого большого коллектива, как театр, с приездом художников, композиторов, писателей и других творческих работников, а кстати, и лекторов Общества по распространению политических и научных знаний. В свое время по инициативе Н. С. Хрущева в районах Московской области проводились такие декады — праздники искусства, проводились регулярно, по особому плану и именно в таком комплексе.

И далее. Поездки театра, как, впрочем, и других творческих коллективов в районы области, должны стать плановыми. Коллективы эти должны получить «прописку» в сельских районах. Но для этого нужно, видимо, перестроить в известной мере репертуар театра, введя в него мобильные параллели с меньшим числом занятых актеров, с менее громоздкими декорациями, но, разумеется, без снижения качества и художественных требований. Да и планировать такие спектакли надо сразу же, в начале сезона.

Что еще, на наш взгляд, имеет принципиальное значение. Речь идет об установлении прочных связей-контактов с художественной самодеятельностью.

Общеизвестно, какое громадное значение придается в Программе КПСС взаимоотношениям профессионального и самодеятельного искусства и как важны практические работы по реализации этих требований.

Представители и партийной организации театра, и отделения ВТО неоднократно во время поездок пытались установить связи с местными самодеятельными коллективами. В условиях гастролей найти время для подобных встреч — задача не из легких. Но оказывается, что одного желания артистов еще мало. Нужна и ответная реакция. Между тем, как это ни странно, добрые намерения актерского коллектива наталкиваются порою на равнодушие руководителей художественной самодеятельности.

Примечателен, например, такой случай. Во время гастролей в Называевске было предложено организовать встречу творческих работников с коллективом художественной самодеятельности. Носящим, кстати сказать, звание народного театра. Но в назначенное время ни участники самодеятельности, ни руководители не явились. Несмотря на тщательные поиски, не удалось обнаружить руководителей коллектива и на другой день. И только благодаря настойчивости, проявленной в этом случае членами ВТО, встреча все-таки состоялась. Но характерно, что и тогда творческих заявок не было. И, к сожалению, это — симптоматичное явление.

Совершенно иначе обстояло дело в усть-ишимском коллективе. Здесь встреча состоялась по инициативе руководителей драматического коллектива. И консультация артистов превратилась в увлекательнейшую репетицию, которая продолжалась до глубокой ночи. Чувствуется, что здесь и руководители самодеятельного коллектива, и участники его влюблены в искусство. Примечательно, что вся работа этого коллектива строится на принципах К. С. Станиславского, а это дало возможность серьезно говорить и о мастерстве актеров, и о мизансценах спектакля «Неравный бой» по большому актерскому и режиссерскому счету, без особых скидок на «самодеятельность».

В этой связи хотелось бы высказать предложение, чтобы именно таким коллективам, в которых ведется серьезная работа и над художественным качеством спектакля, и над овладением актерской техникой, и все это делается с душой, с увлечением и страстностью, чтобы именно таким коллективам присваивалось звание народных театров.

Вряд ли дальнейшее развитие самодеятельного театра, если говорить об этом опять же по крупному счету, возможно без освоения опыта профессионального театра, без борьбы со штампом, без борьбы за овладение сценической культурой. А это выдвигает задачу систематической учебы руководителей коллективов. Важно при-чем, чтобы при отборе на курсы самодеятельных режиссеров, если таковые будут созданы при профессиональных театрах (а на наш взгляд, они должны быть созданы) были бы посланы люди, действительно любящие сценическое искусство и способные к нему.

Но учеба может быть организована и во время поездок профессиональных творческих коллективов. Для этого только необходимо скорректировать работу таким образом, чтобы оставалось время для встреч, бесед, репетиций с участниками самодеятельности. Нам думается, что подобные встречи при обоюдной заинтересованности могут стать регулярными и послужить основой для известного подъема художественного уровня самодеятельного искусства.

В жизни села наступила ответственная пора. Стать непосредственными участниками великого творческого созидания, воспитывать человека будущего, поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма — в этом высшее общественное назначение работников искусства.

Б. КАШИРИН,
секретарь парторганизации облдрамтеатра;

А. ТЕПЛОВ,
заслуженный артист РСФСР, председатель отделения ВТО;

Я. РАТНЕР,
преподаватель института, зав. внештатным отделом искусства редакции «Омской правды».

Артисты облдрамтеатра Н. Слесарев и А. Теплов среди участников художественной самодеятельности Усть-Ишима.

Рис. В. РЕЗНИЧЕНКО.