

5 ИЮНЯ в Томске начнутся гастроли Омского драматического театра.

Гастроли — это всегда очень ответственно: неизвестный город, новый зритель, каждый спектакль — премьера. На томской земле мы впервые.

Омский драматический театр — один из старейших в Сибири. Уже 200 лет назад, зимой 1764 — 65 года жители полувоенного городишка, раскинувшегося на «диком берегу Иртыша» увидели первые театральные представления. Спектакли, правда, были любительскими. История же профессионального театра в Омске начинается значительно позже, в середине XIX века. Для театра в разное время было построено несколько деревянных зданий, но одно из них сгорело во время пожара, другие быстро обветшали. И только в 1905 году было возведено красивое двухэтажное каменное здание, в котором Омский драматический театр через год начинает свой 60-й сезон. Это здание — памятник архитектуры, оно и сейчас продолжает оставаться украшением Омска.

Первая советская пьеса на сцене Омского театра — это «Мистерия Буфф» В. Маяковского. «Свежим воздухом повеяло от спектакля», — писала омская газета «Рабочий путь».

Медленно, но уверенно набирая свою высоту Омский театр.

В 1928 году газета «Рабочий путь» в ответ на спектакли «Любовь Яровая», «Разлом», «Бригадир 14-89», «Шторм» писала: «Шторм вырвался из-под огней рампы и пошел гулять по театру, заиграл зрителей неистовым пламенем нежности ко всему враждебному революссии».

В 30—40-е годы ни одно крупное произведение советской драматургии не остается без внимания театра. Вершиной творческих достижений были спектакли о В. И. Ленине «Человек с ружьем» и «Ленин

республики Б. Захаров» спектакли «Нашествие» при участии автора пьесы Л. Леонова.

Большим творческим знаком для театра явилась гастрольная поездка в Москву весной 1958 года. Показанные на сцене прославленного Малого театра спектакли «В старой Москве» и «Сердца должны гореть» получили признание зрителей и театральной общественности столицы.

Жизнеутверждающий оптимизм, созидательный труд во имя коммунизма — вот лейтмотив репертуара театра сего-

стоят.

Так начинается спектакль. Океан в пьесе А. Штейна — символ жизни, которая формирует людские характеры, занавешивает волю.

2-го мая прошел сотый спектакль, и в сотый раз, как и в первый, переполненный зрительный зал, затая дыхание, жил судьбой своих современников.

Одной из значительных работ минувшего сезона является и спектакль «Верность» Н. Погодина. Это спектакль о сложных судьбах, о настоящих лю-

Режиссер спектакля заслуженный артист Чечено-Ингушской АССР В. Э. Вайнштейн и коллектив актеров стремились сегодня несколько по-новому прочесть это замечательное произведение советской драматургии. Интересно, на наш взгляд, решен образ Федора (артист Яшунский): в спектакле в основном занято наше старшее поколение, ведущие актеры театра — заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии И. Г. Баратова, артистка Е. И. Псарева, заслуженные артисты

сестру Дашу (артистка З. В. Моисеенко). И зритель не останется равнодушным, он невольно полюбит их. Большой интерес в спектакле вызывает судьба и третьего человека — американского ученого (русского по происхождению) Леонида Сергеевича (артист Б. М. Иаширин). Спектакль «Два упрямца» в постановке режиссера Е. Хигеревича — большой, серьезный, разговор с современником.

Кем быть, в чем смысл жизни, что такое любовь, в чем сила созидательного труда — обо

В названных и неназванных здесь спектаклях томский зритель познакомится с интересными работами актеров Омского театра Т. И. Надейновой, заслуженной артистки РСФСР Барковой, Л. М. Хрущевой, Е. А. Аросовой, Л. Н. Романенко, М. И. Тамбулатовой, Ю. Г. Брегеря, М. Л. Обуховского, Д. Е. Черданцева и других.

Большим событием в советском искусстве явились встречи руководителей партии и правительства с творческой интеллигенцией. Н. С. Хрущев, обращаясь к деятелям литературы и искусства, говорил: «Вы — деятели литературы и искусства, образно говоря, — кузнецы по перековке психологии людей. Вы владеете сильным оружием, и это ваше оружие всегда должно действовать в интересах народа». Именно эту мысль коллектив Омского театра стремится положить в основу своей работы.

Мы с волнением ждем встречи с томским зрителем. Очевидно, также живолюбя и коллектив Томского драматического театра, которому предстоит гастроли в нашем городе. Пусть этот обмен театрами послужит началом большой творческой дружбы двух сибирских городов.

З. ЗЯБИКИНА,
заведующая литературной частью Омского драматического театра.

ОМСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ

в 1918 году», в которых с большим мастерством роль Ленина сыграл заслуженный артист республики Н. И. Колесников.

Быстро нашел свое место в строю театр и в годы Великой Отечественной войны. Глубоко патристические спектакли «Фельдмаршал Кутузов» Соловьева, «Парень из нашего города» Симонова, «Здравствуй, оружие!» Войтехова воспитывали в зрителях ненависть к фашизму, укрепляли веру в победу.

Событием этих лет была постановка народным артистом

дня. Главный герой — наш современник, советский человек.

Гастроли в Томске мы начинаем спектаклем «Океан» А. Штейна (режиссер Е. Хигеревич). Будущий океан... Минносец «Взволнованный» идет навстречу шторму. На ходоном мостике налитан третьего ранга Платонов (артист Г. М. Яшунский) и старший лейтенант Часовников (артист А. В. Бугреев). Они стоят рядом. Вместе борются с разбушевавшейся стихией. И мы твердо знаем — они выдержат, вы-

дах, богатых и красивых душой. В нем полно и многогранно раскрылся талант актеров Л. Б. Лепорской (Мария Михайловна), заслуженного артиста РСФСР А. Ф. Теплова (Крутойров), заслуженного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии Е. И. Агеева (Евгений Осипович), заслуженного артиста РСФСР С. В. Филиппова (профессор Первоэванов).

В этом году, спустя 20 лет, театр вновь вернулся к постановке пьесы Л. Леонова «Нашествие».

РСФСР С. В. Филиппов, А. Ф. Теплов, С. Г. Хлытчиев, артист Н. И. Слесарев.

Вечная тема любви и смерти, глубокие философские раздумья о жизни, о долге, о свободе человеческих чувств легли в основу спектакля по пьесе Н. Хикмета и В. Туляковой «Два упрямца». На сцене зритель увидит двух человек, разных по возрасту, но очень близких по духу — крупного советского ученого Алексея Петровича (заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии Е. И. Агеев) и мед-

всем этом — спектакль «В дороге». Он посвящен молодежи и его главные исполнители — наши самые молодые актеры: В. Канунникова, Ю. Срослов, А. Борисов.

Бесспорный интерес для томской публики представит комедия «Дикари» С. Михалкова.

Из классического репертуара мы покажем бессмертную трагедию Шенсипира «Король Лир». Современная прогрессивная западная драматургия будет представлена спектаклем «Каменное гнездо» Хеллы Вуолийонки.