

## НА ПОРОГЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ОСЕНИ

**Д**ЛЯ ВСЕХ, кто работает в театре, осень — пора бодрой, радостной и вольнолюбивой. Позади трудные будни гастролей, завершение предыдущий сезон, беззаботные дни отпуска. А впереди — начало театрального сезона.

Театральная осень 1963 года — особая. Уже много лет работники искусства не испытывали такого творческого накала, такого чувства ответственности. Каждому театру предстоит серьезный экзамен на идейную и художественную зрелость. А принимает экзамен наш доброжелательный и требовательный зритель.

Нам предстоит в новом сезоне решить задачи, поставленные на встречах руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, на юбилейном Пленуме ЦК КПСС.

Что нужно сделать коллективу Омского драматического театра, чтобы требования партии и народа нашли практическое решение в репертуаре театра, его сценическом воплощении?

Репертуар его общетеатральной и художественной направленности — определяющий момент работы театра. Идеологическая направленность пьесы, идейная позиция ее автора должны быть предметом пристального внимания коллектива.

Это внимание было некоторое время ослаблено. Поэтому в репертуар театра проникла «Третья голова» М. Эма, только декларативно преследующая на «разоблачительный пафос», а по сути смакующая альковные ситуации пресыщенной жизни буржуазной верхушки. Сценическое воплощение этого спектакля тоже оказалось далеко не лучшим и не смогло выправить идейные искривления пьесы. Это, к счастью, была единственная серьезная ошибка театра за последние годы.

Но нельзя не припомнить случившихся с нами отклонений в сторону пустопорожного мелкотемья («Наш отец женился», «Моя единственная», невскокого художественного вкуса режиссерских и актерских воплощений («Мария Тюдор», «Проводы белых ночей»). Вслед за некоторыми драматургами театр начал отклоняться от больших общественных проблем современности в сторону психологического конфликта человека «с самим собой», к узким морально-этическим проблемам. Это отразилось в спектаклях «Потерянный сын», «Два упряйца», «Повесть о молодых супругах». Отдельные яркие актерские работы в этих спектаклях не смогли восполнить узость заданной автором темы. Этот отрицательный опыт нам надо отбросить немедленно и решительно.

Однако это не значит, что театр должен отказаться от психологической глубины, от драматически напряженного конфликта человека с самим собой, от моральных проблем. Ведь эти черты драматургии свойственны лучшим традициям театра. Но конфликт только психологический не способен выявлять конфликтов общественных, конфликтов коммунистической и буржуазной идеологии. Они требуют широких обобщенных драматургических форм. Психологическая тонкость и глубина должны

из самоцели стать средством выражения общественных проблем, социальных тенденций. Только тогда будут созданы живые типические характеры людей, связанные в единый образ современности, личности и поколение.

**М**Ы ВОЗЬМЕМ с собой в новый сезон опыт создания таких получивших широкое признание спектаклей, как «Сердца должны гореть», «Дали неотледины», «Иркутская история», «Каменное гнездо», «Все остается людям», «Океан», «Верность», «Нашествие».

В этом году мы покажем историческую народную драму «Ермак», написанную омином М. Булариним. Народ — творец истории, бессмертно справедливое дело, как человек, его свершивший. Этой идейная сущность пьесы.

Острым партийно-общественным проблемам, моральной красоте и величии простых советских людей, новому выявлению таких извечных понятий, как любовь, дружба, долг, мы посвящаем спектакли «Дневник женщины» К. Финна, «На диких берегах» (инсценировка С. Радзинского по одноименному роману Б. Полевого), «Глубокая разведка» А. Крона.

Русская классика будет представлена в этом сезоне «Дачниками». Эта пьеса М. Горького привлечет внимание высоким пафосом отрицания, с которым великий пролетарский писатель обрушивался на воинствующее мещанство. Нам хочется создать спектакль, который и сегодня был бы в цель, разил замаскировавшегося среди нас «дачника» — мещанина, тунеядца, циника, философствующего бездельника.

Большим испытанием на творческую зрелость нашего коллектива явится постановка пьесы замечательного немецкого драматурга-коммуниста, смелого новатора театральных форм Бертольда Брехта «Матюшка Курак». Антивоенная направленность пьесы, драма матери, потерявшей в огне войны детей, решены драматургом в острой полемической, памфлетной форме. Этой постановкой наш театр присоединит свой голос к голосам миллионов борцов за мир.

В будущем году вся мировая общественность отмечает 400-летие со дня рождения величайшего драматурга Вильяма Шекспира. Мы хотим, чтобы к этой дате на нашей сцене появилась пьеса этого великого гуманиста, поэта, певца бурного жизнелюбия и нравственной красоты. Мы остановили свой выбор на бессмертной шекспировской комедии «Много шума из ничего». Учитесь любить красиво и глубоко, берегите любовь — прекраснейшее человеческое чувство, — хотим мы обратиться к зрителям, особенно молодым.

**И**ДЕЙНАЯ СТОРОНА искусства неотделима от актерского мастерства, от точно соответствующей содержанию формы. Повышение актерского и режиссерского мастерства — вторая основная забота нашего коллектива. С этой целью мы организуем в этом году с помощью Всероссийского Театрального Общества творческую лабораторию по разработке мастерства слова, как одного из основных выразительных средств искусства драматического актера. Эта экспериментальная учебная работа должна завершиться показом широкому зрителю литературного спектакля-концерта.

Есть еще одна область работы театра, которая в прошлые годы была порядком запущена, которая в соответствии с сегодняшними задачами должна быть решительно улучшена, — работа со зрителем. И тут мало только ставить спектакли, которые сами по себе отвечают требованиям высокой идейности и художественности. Ведь определенная часть зрителей еще падла на безвкусицу. Подчас бездельная, поверхностно-развлекательная пьеса встречает у них больше внимания, чем глубокое, серьезное произведение. Иногда заштампованная, сентиментальная, фальшивая игра артиста встречает более одобрительную реакцию, чем исполнение сдержанное, мужественно-простое, глубокое. Нам надо знать как требования и оценки взыскательных зрителей, так и зрителей непритязательных. Знать, чтобы дружить, внимательно, кропотливо воспитывать у них высокий художественный вкус. Ведущие актеры и режиссеры будут беседовать со зрителями о том, что такое театр, как понимать и оценивать спектакль, о средствах выразительности спектакля, о труде актера, режиссера, художника, композитора. И не только на зрительских конференциях после премьер, но и в «клубе друзей театра», который вскоре начнет работать в стенах драмтеатра.

Зрителям, наверное, будет интересно узнать, кого из новых актеров они увидят в предстоящем сезоне. Это молодые артисты Н. Бабичева, Г. Кашицына, Л. Таранова, только что окончившие Московский государственный институт театрального искусства, В. Головин, А. Горбатов. В. Соболев, Трупул нашего театра пополнил заслуженный артист РСФСР В. Лукьянов. Н. Банковский, В. Болеславский, О. Кривошеев, Д. Сиванов, Р. Ушаков, В. Голуб, Т. Данильченко. Мы постараемся как можно интереснее показать зрителям наших новых товарищей.

С нетерпением ждем встреч с вами, дорогие зрители!

**Е. ХИГЕРОВИЧ,**  
главный режиссер драмтеатра.