

АКТЕР И ЗРИТЕЛЬ

На днях пришел к нам работник одного заводского клуба и пригласил актеров на встречу с заводской молодежью.

— Не любят у нас театр, — сказал он несколько смущенно, — вот все пытаемся приобщить... Культпоход на спектакль хотели организовать, а билеты не берут... Мы и подумали, может, встречу с артистами устроить...

И вот мы втроем: Алексей Романович Ушаков, Василий Соболев и я сидим в клубе. Совершенно случайно мы оказались свидетелями смешной и грустной картины.

Молодые рабочие, парни и девушки, закончили уроки в вечерней школе и отправились в раздевалку за пальто. От одной группы к другой перебегали организаторы встречи и торопливо уговаривали остаться на вечер, дескать, будут «знаменитые» артисты. Но уговоры не помогали. У раздевалки образовалась пробка. В толпе начали ропоты:

— Целый день работали, урки... А тут еще мероприятие...

Эта сцена нам, гостям, испортила настроение, мы готовы были убраться восвояси. Но нас повели в зал и усадили за стол, застланный зеленым сукном. На переднем крае небольшой сцены возвышалась массивная трибуна, на ней стоял граненый стакан, наполненный водой и прикрытый бумажной салфеткой. На столе около трибуны тоже стоял запотевший графин и председательский колокольчик.

Василий Соболев пренебрег трибуной, стаканом с водой и графином. Он шепнул к самому краю сцены и начал читать стихи. Редкие головы повернулись к нему в удивлении. В дверь кто-то заглянул, не снимая шапки-ушанки.

Алексей Ушаков сменил Соболева. В зале грохотал металлом стихов Маяковский. И произошло любопытное: зал стал заполняться.

Мы завоевали аудиторию. Теперь можно было начинать наш, театральный разговор. Мы говорили о том, чем живет театральный коллектив, о трудностях актерской работы, о наших планах. Сначала нас просто слушали, потом стали подавать реплики, потом вихрастый парнишка выскочил на сцену — он был одним из тех немногих,

кто видел наш спектакль «В дороге»...

А на следующий день на завод приехал театральный кассир: все до последнего билета, что он привез, были распроданы...

Говорят, театр уходит в прошлое. Говорят, его вытесняют более современные и совершенные формы искусства — кино и телевидение. Приводят доводы: в некоторых городах театральные залы пусты, кассы — тоже.

В других городах — может быть, не знаю, не видела. Об омских театрах и зрителях этого сказать нельзя. В каком театре у нас в городе, на какой спектакль можно купить билет за час до начала? Омичи любят театральные представления и ходят в театр, как на праздник. А омские театры многое делают для того, чтобы для зрителя спектакль был памятным событием, чтобы вызвать зрителя на размышления, побудить его к обсуждению просмотренного спектакля. А как только человек задумается над увиденным на сцене, театральное представление перестает быть для него только увлекательным зрелищем, оно начинает воспитывать.

Но не все зрители готовы к активному восприятию и верному анализу спектакля. А кто им может помочь? Прежде всего, театр.

Омский драматический, на мой взгляд, в этом отношении правильно понимает свои задачи. Вот подтверждение этому, взятое из театральной статистики: за январь и февраль 1964 г. актеры встречались со зрителями 34 раза. Встречались в красных уголках цехов, в заводских клубах, в школах, в молодежных кафе, в студенческих аудиториях. 34 вечера из 60 они посвятили зрителю, воспитательной работе, а бы сказала, учебно-воспитательной работе со зрителем, ибо на этих встречах зритель обогащается знаниями, раздвигаются границы его кругозора. Это хорошо. Это правильно. Это ценно.

Особенно важна такая работа с заводской молодежью, со школьниками.

В октябре прошлого года в клубе юности школы № 86 состоялось обсуждение спектаклей «Палата» и «В дороге». Дискуссия развернулась вокруг образов Володи и Терехина. Ребята обнаружили близкое знакомство с репертуаром драматического театра, пытались определить свою точку зрения и отстаивали ее. Были, конечно, и незрелые, беспомощные выступления. Прошло время, месяц или два. У нас — премьера «Ермака». Ко мне приходит делегация из 86-й школы, приглашает актеров принять участие в обсуждении нового спектакля. Делегаты, сверкая глазами и подталкивая друг друга, выкладывают мне просьбу: пусть придут те же самые актеры, что были в прошлый раз.

— Ага, — думаю я, — это неспроста. Стало быть, ребята хотят продолжить тот самый разговор, который был начат месяц или два назад. Стало быть, все это время в среде учащихся шла дискуссия о театре: может быть, она то затухала, то вновь вспыхивала, но важно то, что зерна, посеянные актерами со сцены и ухаживные в

беседе в школьном клубе, дали всходы. Путешествие в удивительный мир театрального искусства продолжалось.

Интересной была встреча заслуженного артиста РСФСР В. Каширина с рабочими в клубе молодого мастера. Полезной для учителей школы № 94 была встреча с заслуженным артистом РСФСР Г. Яхунским. Каждый раз чему-то новому учат зрителя встречи с заслуженным артистом РСФСР В. Лукьяновым. Надолго запомнятся вечера поэзия и искусства участникам встреч с актерами В. Соболевым, А. Горбатовым, В. Головинным, В. Вебером, которые состоялись в детском Доме культуры нефтяников.

В работе со зрителем принимают участие главный режиссер Е. Хитерович, актеры Т. Найденко, З. Моисеенко, Н. Валиковский, М. Обуховский, Е. Кулыгин, автор «Ермака», омский драматург М. Будария и многие другие.

На встречах со зрителями, в общении с нефтяниками, шинниками, строителями, ткачами театр не только дает, но и берет. Берет знания жизни. Ведь чтобы сыграть современника, надо его хорошо знать, чтобы знать, надо с ним общаться.

Но не всегда встречи со зрителями проходят хорошо. Так, по инициативе Ленинского райкома партии в октябре состоялось встреча пропагандистов с группой омских актеров. Последние с большой ответственностью отнеслись к просьбе товарищей из Ленинского райкома. Заслуженный артист республики А. Ф. Теплов пригласил обстоятельный рассказ о делах театральных. Другие намеревались отвечать на вопросы пропагандистов, обсудить вместе с ними свои роли, идейное звучание спектаклей, посоветовать, как использовать спектакли в их работе. Но этого ничего не произошло. Устроители встречи ограничили работу актеров с пропагандистами простым концертом.

Иногда неудачно проходят зрительские конференции в самом театре. Если, например, очень оживленно зрители обсуждали «Палату» и «Дневник женщины», то зато холодно, на официальной ноте прошла конференция по «Ермаку». Это, несомненно, результат недоработки театра.

Однако театр пытается искать новые, более интересные и полезные формы работы со зрителями. Так, у нас создан Клуб друзей театра. Пока большой разговор в нем получился только по двум темам: «Правда жизни, правда сцены» (беседу вел засл. арт. РСФСР В. Каширин) и «Театр и телевидение» (беседу вел засл. арт. РСФСР Г. Яхунский). Это первые шаги нашего клуба. Радует то, что с каждым следующим занятием друзей у театра становится все больше.

Июньский Пленум ЦК КПСС возложил на театр большие и ответственные задачи коммунистического воспитания советского народа. Эти задачи сможет решать актер-гражданин, актер, активно вмешивающийся в жизнь.

Э. ЗЯКИНА,
помощник главного
режиссера драмтеатра.