

ПОСЛАНЦЫ СИБИРИ В СОЛНЕЧНОМ КАЗАХСТАНЕ

— Нет лишнего билетика? Билетика нет лишнего? — Потерявшие всякую надежду безбилетники выискивали любую возможность проникнуть в зал.

Так начались в Алма-Ате гастроли Омского театра драмы.

— Почему вы открыли гастроли именно спектаклем «Ермак»? — спросили мы главного режиссера Е. Ф. Хигеровича.

— Замысел этой пьесы и ее сценическое воплощение были рождены у нас, в Омске. Пьесу написал М. Бударин — преподаватель истории Омского пединститута. И поставлена она была впервые на сцене нашего театра. «Ермак» — спектакль массовый. В нем участвуют все артисты и даже работники сцены. Работая над ним, мы искали связь прошлого с современностью, перекличку времен.

— А какие спектакли еще есть в вашем репертуаре?

— Всего одиннадцать. Шекспировские спектакли «Много шума из ничего», «Отелло», «Мадридская сталь» Лопе де Вега, две пьесы современного итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо, «Матушка Кураж и ее дети» Бертольда Брехта. Кроме этого, несколько советских пьес: «Дневник женщины» К. Финна, «Пашествие» Л. Леонова и другие.

— В каком направлении работает ваш коллектив?

— Мы стремимся ставить пьесы, которые несут большую гражданскую тему. В каждом спектакле нам хочется раскрыть своеобразие замысла автора, его манеры, выявить сверхзадачу. Поэтому понятно, что все спектакли у нас разные. В духе народных былин поставлен «Ермак». Публицистически звучит пьеса Н. Погодина «Верность». «Потоком жизни» на сцене проходит «Суббота, воскресенье, понедельник». Обращаясь к Брехту, мы полностью следуем его принципам «эстетики отчуждения», когда актер не перевоплощается в образ, а показывает его со стороны, как бы оценивая все достоинства и недостатки своего героя.

Желаем удачных гастролей, омичи! Чтоб перед каждым спектаклем у входа в театр слышался вопрос: «Билетик лишний есть?»

Л. ЕНИСЕЕВА.

г. Алма-Ата

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА

19 ИЮН 1965