

Театр

В ЧЕМ СЕКРЕТ?

С ТАРЕЙШИЙ театр Российской Федерации заканчивает свои гастроли в нашем городе.

Встречать и провожать гостей принято добрым словом. Однако в адрес омичей слово это подсказывает не только традиционная вежливость. Мы произносим его, движимые чувством искренней признательности за большую эстетическую радость, доставленную нам талантливым, творчески целеустремленным коллективом.

Омский драматический тем и увлек нас, что у него — пусть и не во всем совершенное — свое лицо, своя душа и думы свои, совпадающие с думами и мироощущением благожелатель и о-требовательной аудитории. Театру удалось извести почти на нет ту условную черту, что порой, к сожалению, отделяет зрительный зал от сцены, актера — от зрителя.

По строгому счету, в об-

ширном — одиннадцать пьес — репертуаре омичей только два спектакля на современную тему. Современную в полном смысле этого слова, в неотрыве от сегодня и от нашей советской действительности. Это «Дневник женщины» К. Финна и комедия М. Смирнова и М. Крпйи. даль «Везупречная репутация».

«Нашествие» Л. Леонова возвращает к суровым дням начала войны. Н. Погодин назвал «Верность» драмой из современной жизни и это действительно так. Но ведь много значит и юморизма, а упомянутая пьеса давно известна многим, несмотря на то, что ей при жизни автора так и не удалось пробиться на подмостки. А дальше «Ермак» М. Вударина — история. Шекспир и Лопе де Вега — мировая классика.

Пьеса «Регби» П. Кантена и

Д. Веллака, и де Филиппо, представленный спектаклем «Суббота, воскресенье, понедельник» — зарубеж.

И совсем особо стоит В. Брехт. Его пьесы, не входящие ни в один драматургический ряд. Явление исключительное, подчиняющееся законам только своей системы — законам брехтовского театра. Так почему же тогда мы поняли язык омского театра как активный общедоступный язык современности? Что за благодатная почва породила совокупность целого? Откуда это органическое единение зрителя с актером? Мастерство? Да, и мастерство. Но только этого мало. Так что же? Может быть, репертуар? Но ведь репертуар — всего лишь драматургическая основа...

Отвечать на все эти вопросы, а их бесконечно много — можно по-разному, од-

нако результат в данном случае получится один. Театр смог постичь наши устремления, а мы — его. В результате получили ансамбль, слившиеся жизни с искусством, искусства с жизнью.

Вспомним хотя бы «Много шума из ничего». Эпоха была выражена — она чувствовалась. Шекспир читался вполне по-шекспировски, если исключить отдельные акценты на эффект, на желание непременно рассмешить. Причем упрек этот относится к исполнительской манере отдельных актеров, а не к постановке в общем.

Шекспиру помогать — дело рискованное. Дай бог, чтобы хоть как-то без натуры поднять подотую «тижесть» его гениальной драматургии.

Можно понять, а можно почувствовать роль. И если Е. Аросева стремится к первому, а Н. Бабицева к со-

боду свободного чувства» своей героини, что ж, никто их не станет бранить за это. Ибо нам важно было увидеть Ветриче во плоти и бласке ее пленительного, чисто женского душевного обаяния, и мы увидели ее такой, какой желали видеть. А то, что она у Бабицовой — костер, горящий на ветру, ее по-доброму своеобразной, простой и вместе тонкой натуры, а у Аросовой — желанный свет, происхождения которого таинственно. Так это только хорошо, что исполнительницы в одной и той же роли каждая по-своему, найдя шекспировский образ, не потеряли собственной творческой индивидуальности.

Режиссер-постановщик В. Иокар и художник Т. Старженецкая нашли такую интонацию прочтения спектакля в целом, такие конкретные приемы, благода-

ря которым Шекспир как бы ошел к нам по тем самым тоненьким лестничкам из алюминия, что так просто и убедительно «играли» давно минувшее, с лукавской напоминая: «А мы не из шестнадцатого века, мы — атрибут современного». Декорационная деталь, но через нее ощущение настоящего мига усиливалось, и, казалось, великий драматург улыбается нам, шутит над нами, работает на нас.

Вряд ли есть смысл делать комплиментарный обзор, мол, вот этот спектакль омичей хорош, а этот еще лучше. Но обойти Брехта просто-напросто невозможно. «Матушка Кураж и ее дети». Что это — трагедия? Но тогда почему смешно? Комедия? Зачем же в зрительном зале плачут? Фарс? Острейший политический памфлет? Или, может быть, социальная драма с интермедиями в стихах для разрядки напряженности?

Выбор того или иного жанра подсказывается необходимостью. В Брехт в этой пьесе поставил цель убить вой-

ну. Он добивается для нее смертного приговора, и его обличительная речь вместила в себя все жанровое многообразие, каким только располагает драматургия. Он создал бессмертное полотно, как бессмертна тяга человека к жизни. Нелепость ситуаций, абсурдность конфликтной основы, жуткий трагизм и жалкое величие самой матушки Кураж в блестящем исполнении Л. Лепорской. Ее дочь Катрин, с каким-то очень верным, бьющим в сердце, нервическим, большим накалом, сыгранная актрисой Е. Романенко, повзр Ламб, чей колоритный образ впечатляюще создан заслуженным артистом РСФСР Б. Кашириным. Весь спектакль, поставленный режиссером Е. Хигерозичем, прозвучал сильно и убедительно. Артисты играют характеры, а постановка в целом утверждает философию мира. В этом Брехт. Заслуга наших гостей состоит в том, что они не разошлись с драматургом во мнении ни по одной букве.

...Гостей провожают добрым словом. Может быть, в ходе гастролей следовало пристальнее следить и строже судить их за некоторые пробы. Мы без особого энтузиазма приняли драму М. Вударина «Ермак». В печати отмечалось — почему. Нам показалось несколько странным и то, что, готовясь к встрече с казахстанцами, в портфеле сибирского театра не нашлось пьесы, написанной казахским драматургом. Поддерживая стремление омичей к охвату широкого круга интересов и соглашаясь с тем, что их афиша содержательна, все же хочется отметить, что день сегодняшний представлен беднее, чем того бы хотелось. Но то, что было, как говорят, минуло. Испытанные частные огорчения не омрачили общего хорошего впечатления от интересной и полезной встречи. И на прощание мы говорим Омскому драматическому театру: сердечное спасибо!

В. ВЕРНАДСКИЙ.