

Накануне больших

Театр всегда к чему-нибудь готовится, будь то сдача спектакля, премьеры, юбилей или гастроль. Но открытие сезона не сравнить ни с чем. Новые артисты, сменяющие друг друга репетиции, поиски репертуара, озабоченные администраторы, в который раз осматривающие еще пахнущие краской залы и фойе — все необычно, празднично, все как будто происходит впервые.

Открытие сезона — это и итог, и «обещание будущего». Становится историей успех постановок Е. Хигеровичем «Матушки Кураж» и «Субботы, воскресенье, понедельник», в недавнем прошлом и встречи на казахской земле с интеллигенцией Алма-Аты, с металлургами Лениногорска и Усть-Каменогорска.

А 1 октября снова подымется занавес и омичи увидят Павловскую «Совесть», спектакль злободневный и острый. Выбор первой постановки не случаен. Коллектив театра тем самым как бы хочет сказать зрителю, что стремление отразить действительность и быть современным в лучшем смысле этого слова — его цель.

Страна начинает готовиться к 50-летию Октября, празднику, который станет одновременно грандиозным смотром достижений советского искусства. Поэтому вопросы, что показывать и как показывать, особенно важны сейчас для театра.

Хотя мы еще не знаем весь репертуар этого сезона, можно говорить о серьезном обновлении. Из ранее поставленных спектаклей, кроме «Совести», омичи увидят «Много шума из ничего», «Безупречную репутацию», «Субботу, воскресенье, понедельник» и «В день свадьбы».

Но уже в октябре премьерой пьесы новосибирского

29 СЕН 1965

премьер

ТЕАТР

драматурга Винтора Лаврентьева «Чти отца своего» театр начнет знакомить нас со своими новыми работами. Спектакль ставит главный режиссер Ефим Хигерович, а среди исполнителей мы встречаем имена лучших представителей омской «артистической гвардии» — А. Филиппова, К. Барновскую, Н. Слесарева.

О борьбе двух идеологий рассказывает пьеса А. Татарникова «Бумеранг». На омской сцене ее ставит молодой режиссер Юрий Чернышев. В этом спектакле омичи увидят А. Теплова, С. Хлытчиева, Б. Каширина, М. Обуховского, И. Донского.

Из классического репертуара театр готовит постановку горьковских «Дачников».

Мы ждем также встреч со спектаклями нового режиссера Михаила Владимирова, ранее работавшего в новосибирском «Красном фанеле», с исполнителями, влившимися в этом году в омскую труппу: заслуженным артистом РСФСР Павлом Ефимовым; уже знакомой омичам по гастролям алмаатинского театра Аленой Скрипко, молодой артисткой из Вильнюса Галиной Расназовой; известным по многим кинофильмам артистом Иосифом Кутлянским, нашим земляком, окончившим, кстати, театральную студию при Омском театре. Еще один киноартист в труппе — Чотай Алиев, выпускник Ленинградского института театра, музыки и кино. Он приезжает прямо со съемок фильма о 26 банинских комиссарах. Впервые на омской сцене выступят также артисты А. Дахненко и К. Пилипенко.

Омичи любят свой театр и ждут от его коллектива — старожилов и новоселов, без исключения — больших премьер и обилия творческих удач.

М. СЕМИН.