

2 окт 1965

ОМСКАЯ ПРАВДА

50-ЛЕТИЮ ПОСВЯЩАЕМ

ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР ДРАМЫ НАЧАЛ СЕЗОН

Вчера в шестидесятый раз в здании, где в 1905 году начал жить профессиональный театр города, раздвинулся занавес. Омский драматический театр спектаклем «Совесть» открыл новый сезон.

А вскоре, в октябре же, зрители увидят новый спектакль — «Чти отца своего». Эта пьеса новосибирского писателя Виктора Лаврентьева уже завоевала огромную армию любителей театра. Успех ее предопределен увлекательным и психологически глубоким сюжетом, зорко подсмотренной правдой жизни простой рабочей семьи, каких тысячи живут с нами рядом. Драматург говорит о самом главном — о моральной красоте советского человека-труженика. Человек красив, счастлив и богат тогда, когда отдает свой труд, свою душу другим. И ничего нет ценнее полученных взамен уважения, почта, любви родных, близких, сограждан. Не только кровное родство, но родство гражданское — вот основа глубоких человеческих привязанностей сегодня. Сегодня богат и счастлив тот, кто отдает себя людям. А тот, кто живет желанием брать — нищ духовно. Об этом заявят со сцены герои пьесы «Чти отца своего».

48-й годовщине Октября коллектив театра посвятит спектакль о подвиге советского разведчика в годы Отечественной войны. «Неделя из жизни разведчика», — так определен жанр пьесы. В нашей драматургии много приключенческих пьес. Да, они прославляют подвиги солдат невидимой армии, стоящей на страже нашей страны. Но, к сожалению, в потоке этой драматургии не часто встретишь произведение высокой художественности. Пьеса А. Татарского «Бумеранг», пожалуй, лучшая из «детективных» за последнее время. Здесь не только жестокая схватка советского разведчика с

тыду фашистских войск с врагами. Здесь сражение двух непримиримых идеологий — мировоззрения обреченного на гибель фашизма и «побеждающей» смерти светлой идеи человеколюбия, мира, веры в человека. Автор избегает фанфарного финала. Мы победили в войне, но борьба идеологическая продолжается сегодня. Этим предостерегающим аккордом заканчивается рассказ об одной неделе в жизни советского разведчика.

Омский зритель очень любит русскую классику. Надо признать, что за театром долг по этой части накопился уже немалый. Мы решили в новом сезоне показать пьесу М. Горького «Дачники». Мещанство во всей его многоликости — вот объект атаки Горького. Мещанство ниводит человека, призванного украсить землю прекрасными плодами высокого разума и труда своего, до животного, которое только «существует». Борьбе с этим всепожирающим мещанством посвятил великий русский писатель свой творческий подвиг. Для коллектива нашего театра «Дачники» — еще один серьезный экзамен после «Варваров», после «Мамаши Кураж...». Опыт, приобретенный нами в работе над этими спектаклями, поможет преодолеть трудности, поможет обрести новые грани профессионального коллективного мастерства.

Таковы конкретные ближайшие планы.

Но самая главная, ответственнойшая работа — впереди. Приближается 50-летие Советской власти. Подготовкой к этой исторической дате живут сейчас все творческие организации

страны. В канун великой даты театр должен подобрать репертуар, который мог бы составить афишу праздничной театральной декады. Это должны быть, в первую очередь, произведения советской драматургии — о нашей современности, о людях, выковавших великую эпоху победившего Октября и творящих коммунистическое завтра. Духовное, интеллектуальное богатство, моральная красота, непримиримость нашего современника к тому, что еще мешает нам идти к великой цели, — вот круг тем, для которых коллектив нашего театра хотел бы найти достойное сценическое воплощение.

Всем нам бессмертно светят ли прошлого образы людей, делавших революцию, отдавших свои жизни за нас. Они, бойцы революции, выйдут на сцену героями ряда спектаклей на историко-революционную тему, посвященных 50-летию Советского государства.

Великая Октябрьская социалистическая революция была историческим итогом многовековой борьбы человека за освобождение, за пробуждение к жизни прекраснейших гралей человеческих талантов. События и образы далекого прошлого, которые могли бы стать интересными современному зрителю, мы будем искать в произведениях русской и мировой классики. Горький, Островский, Гоголь, Лесков, Чехов, Шекспир, Ибсен, Гете, даже великие драматурги античного мира — Аристофан, Эсхил, Эврипид, — вот неисчерпаемый источник новых театральных открытий.

Юбилейную декаду спектак-

лей мы мыслим как увлекательный театральный роман о многовековой борьбе Человека за сегодняшний светлый день и еще более прекрасный день завтрашний. Нужно, чтобы каждый спектакль из этих десяти стал самостоятельной и театрально-увлекательной главой. Драма, комедия, трагедия, яркое зрелищное представление — все многообразие жанров должно войти в это созвездие театрального Октябрьского праздника.

Сложна и увлекательна стоящая перед нашим коллективом задача. И не только перед коллективом театра. Нам понадобится помощь зрителей. Мы с благодарностью и с самым пристальным вниманием воспримем любое ваше предложение, дорогие друзья. Работники театра придут на предприятия, в учреждения и учебные заведения города, на зрительские конференции. Вот тут и важен живой обмен мнениями о репертуаре.

В этом году омичи познакомятся с новыми актерами драматического театра. Из свердловской драмы перешел к нам заслуженный артист РСФСР П. Ефимов. Вернулся в Омск воспитанник нашего театра артист И. Кутянский. Во время летних гастролей Алма-Атинского театра драмы омичи успели полюбить артистку А. Скрипко. Она вступила в труппу нашего театра. Из Вильнюсского театра пришла в наш коллектив артистка Г. Рассказова. Артисты Ч. Алиев и А. Дахненко пополнили группу молодых актеров. Из Новосибирского театра «Красный факел» перешел в наш театр режиссер М. Владимиров.

Е. ХИГЕРОВИЧ,
главный режиссер
драмтеатра.