

КЛУБ ТЕАТРА

Клуб любителей театра начал свою работу. Недавно состоялось первое заседание, посвященное подготовке творческого коллектива театра к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Собрание клуба открыл главный режиссер драмтеатра С. Р. Хигерович.

Омский драматический театр имеет в творческом портфеле пьесы «Дачники» М. Горького, «Между ливнями» А. Штейна — пьеса на ленинские темы, «Блоху» по Лескову в инсценировке работников драмтеатра, «Виринею» Л. Сейфуллиной.

Основная задача театра — создать репертуар, который в сумме лучших спектаклей будет не голой иллюстрацией к истории Советского государства, а историко-философским осмысливанием революции как логического результата извечной борьбы человека за свободу. Многообещающей пьесой такого рода становится драма Лидии Сейфуллиной «Виринея». О ней рассказала заведующая литературной частью театра Г. А. Заложнева.

Пьеса «Виринея» уже репетируется омскими артистами. Интересно, что Сейфуллина, окончив Омскую гимназию, три сезона играла на профессиональной сцене в Омском драмтеатре в первые годы его существования. Как писатель, Л. Сейфуллина родилась в Сибири — уже в 1 номере (в марте 1922 года) «Сибирских огней» она опубликовала «повесть в отрывках», которая называлась «4 главы», где рассказывала о революционной перестройке сибирской деревни. В 1923 году уехала в Москву, но не прерывала связи с сибиряками.

В 1924 году Л. Сейфуллина пишет свою знаменитую повесть «Виринея», определившую огромную тему советской литературы — о передовой русской женщине, поднявшейся из самых низов и своей волей и способностями как бы перечеркнувшей историю женской доли в прошлом. Виринея перекликается с драматическим образом Катерины из «Грозы» Островского. Впервые пьесу поставили в театре Вахтангова, где она имела огромный успех и в 1928 году была показана на международном фестивале в Париже.

Площадь перед «Одеоном» была запружена людьми. Публика, даже имевшая билеты, не могла пробиться в театр. Французские полисмены, энергично работая локтями, обеспечивали парижанам доступ на «советскую агитку». Зрительный зал раскололся на две части. Одна состояла из разного рода белых эмигрантов, другая — из публики, настроенной благожелательно к Советскому Союзу. Реакции были необычайно бурными — одни и те же реплики вызывали аплодисменты одной половины зрительного зала театра и протестующий свист другой...

В сезоне 1925 года пьеса была поставлена в Омском драмтеатре. На фоне мещанских безыдейных постановок с явно изпманской ориентацией — «Парижские нищие», «Петербургские трущобы», серии дворцовых пьес о царях «Первый Романов», «Последний Романов», постановка «Виринея» стала значительным событием. С этой пьесы начинался новый этап развития Омского театра, утверждающий политическую роль искусства в социалистическом строительстве.

В связи с новой постановкой пьесы, несколько предвзята могущий возникнуть вопрос у зрителей, хочется сказать словами Сейфуллиной: «Как устареет герой, который дгрит новую идею, устареет победитель, создающий новую жизнь на развалинах побежденного?»

В обсуждении первой пьесы юбилейного репертуара выступили занятые в ней антеры З. В. Моисеенко, И. И. Кутянский, С. В. Филиппов, В. М. Каширин. Они поделились своими творческими планами, рассказами о творческих успехах и неудачах. Скоро, очень скоро любители театра увидят новую постановку, которая не оставит их равнодушными — это чувствовалось уже в выступлениях участников клуба — студентки Т. Иванчиной, преподавателей Л. М. Холевой, Г. А. Камышевой.

И когда кончилась встреча, долго не хотелось расходиться — так много нового, необычайно яркого и интересного почерпнули любители театра... А в перспективе — обсуждение новых пьес «Бумеранг» и «Чти отца своего». Впереди много новых встреч — театральный год впереди, он вызовет массу дискуссий, споров, критических замечаний. Приходи же в клуб, молодой любитель театра, — там ты сможешь высказать свое мнение и услышать людей, делающих сложное театральное искусство...

Ю. СВЯТНЫЙ.

12 ДЕК 1963

Молодой омичке
Г. Омск