

МОЛОДОСТИ — ДОБРОГО ПУТИ

Познакомьтесь с молодыми артистами драмтеатра

Таня Дорохова работает у нас в театре третий сезон. Ее репертуар очень разнообразен. Она сыграла пять ролей. Среди этих работ есть, на мой взгляд, очень интересные: Джульетта из спектакля «Суббота, воскресенье, понедельник», Тамара из спектакля «Чти отца своего» и самая серьезная работа — Валя из спектакля «Совесть».

У Тани есть очень важная для актера способность не «изображать», а жить на сцене. Одним словом, есть все, чтобы расти и расти! Валя ее Валя из спектакля «Совесть» как будто бы сошла со страни повести Павловой, по-юношески угловатая, резкая, бескомпромиссная и очень-очень трогательная. Эта роль — большая удача молодой актрисы Тани Дороховой.

З. МОИСЕВИЧ,
актриса Омского драматического театра.



Татьяна ДОРОХОВА



Елена

СКРИПКО

Елена Скрипко после окончания Харьковского театрального института работала в Алма-Атинском государственном театре драмы. Омский зритель узнал и полюбил молодую актрису во время постановки этого театра в нашем городе. Актриса сыграла главную роль в спектакле «Раба своего воз-»

Молодые актеры нашего театра, участники смотров творческой молодежи, в которых мне хочется рассказать, не мыслят своей жизни без театра, отдаются целиком работе. ЮРИЙ МУЗЫЧЕНКО сыграл в нашем театре много так называемых «маленьких» ролей. И к каждой работе он относился серьезно и вдумчиво. В небольшой роли «второго стража» в спектакле «Много шума из ни-

чего» он обратил на себя внимание зрительно и артистически, и особенно, и, конечно, с такой же чувством ответственности исполняет эту ролю. Мне кажется, что наиболее полно творческая природа Е. Кузлыгина проявилась в роли Кисея в спектакле «Много шума из ничего». В этой гротесковой комедийной роли он очень интересен и колоритен. Трудными были первые шаги ЮРИЯ ВОЛГИНА на сцене нашего театра.

Но видно было, как упорно и серьезно работает молодой актер, как чутко прислушивается к замечаниям старших товарищей. Большим экзаменом для него стала роль Везелло в спектакле «Чти отца своего». Мне нравятся, что Юрий не пытается играть эту роль «на публику». А ведь это — большой соблазн для неопытного актера. Уверен, что пока этот спектакль в репертуаре, Юрий Волгин будет все глубже раскрывать образ своего героя.



Юрий МУЗЫЧЕНКО



Евгений КУЗЛЫГИН



Юрий ВОЛГИН



Аркадий ДАХНЕНКО

Галина Рассказова работала в интересных театральном коллективах — театре имени А. П. Чехова в Таганроге, Ленинградском театре имени Комиссаржевской, Вильнюсском драматическом театре.

В текущем сезоне она стала актрисой Омской драмы. Привлекательная и мягкая манера игры Галины Рассказовой.

Желаем ей больших успехов на Омской сцене.

Милая тоненькая девочка робко вошла в комнату. Она усердно скрывает мучительную застенчивость, но чем больше она прчется за «взрослые» манеры, тем очевиднее ее незащищенность. Завел голосок выходящее: «Я детдомовка», и вот она вся тут. Ей, выросшей без мамы, без отца, так замкнулось вдруг увидеть, как живет Свеха Кичигина, один-единственный родной ей человек. Мучительно не хочется возвращаться в обиход. Остаться бы... Человеку со слепой душой она может показаться невыясненной и смешной. Женские с умными сердцем. Софья Ивановна Кичигиной, она такой не кажется. Умное сердце — дар немощи. Оно есть и в этой девочке.

Так задуман актрисой Омского драматического театра Аллой Фалиновой

характер Евстолии в драме В. Лавренчука «Чти отца своего». Актриса современница, рабочей деятельностью с трудной судьбой, дорогое ее борьба за счастье, ее святая вера в любимого.

В Омской драме Алла Фалинова играет второй сезон. Последняя ее работа — Тамсиа в комедии А. Свиредова «Стрелуха замужем». Актриса добивается верного раскрытия внутренней жизни своей героини, доверчивой и самолюбивой Тамсиа.

Сейчас Алла мечтает о совершенствовании в драматическом искусстве и углублении своего актерского восприятия жизни. Ей хочется сыграть Анку Фрэнк. Да случится ее желание!

Г. ЗАЛОЖНЕВА,
зав. литчастью Омского драмтеатра.
Снимки на странице Б. ЧИГИШЕВА.

После окончания института. Но видно было, как упорно и серьезно работает молодой актер, как чутко прислушивается к замечаниям старших товарищей. Большим экзаменом для него стала роль Везелло в спектакле «Чти отца своего». Мне нравятся, что Юрий не пытается играть эту роль «на публику». А ведь это — большой соблазн для неопытного актера. Уверен, что пока этот спектакль в репертуаре, Юрий Волгин будет все глубже раскрывать образ своего героя.

Алла
ФАЛИНОВА



После окончания института. Но видно было, как упорно и серьезно работает молодой актер, как чутко прислушивается к замечаниям старших товарищей. Большим экзаменом для него стала роль Везелло в спектакле «Чти отца своего». Мне нравятся, что Юрий не пытается играть эту роль «на публику». А ведь это — большой соблазн для неопытного актера. Уверен, что пока этот спектакль в репертуаре, Юрий Волгин будет все глубже раскрывать образ своего героя.

После окончания института. Но видно было, как упорно и серьезно работает молодой актер, как чутко прислушивается к замечаниям старших товарищей. Большим экзаменом для него стала роль Везелло в спектакле «Чти отца своего». Мне нравятся, что Юрий не пытается играть эту роль «на публику». А ведь это — большой соблазн для неопытного актера. Уверен, что пока этот спектакль в репертуаре, Юрий Волгин будет все глубже раскрывать образ своего героя.

После окончания института. Но видно было, как упорно и серьезно работает молодой актер, как чутко прислушивается к замечаниям старших товарищей. Большим экзаменом для него стала роль Везелло в спектакле «Чти отца своего». Мне нравятся, что Юрий не пытается играть эту роль «на публику». А ведь это — большой соблазн для неопытного актера. Уверен, что пока этот спектакль в репертуаре, Юрий Волгин будет все глубже раскрывать образ своего героя.

После окончания института. Но видно было, как упорно и серьезно работает молодой актер, как чутко прислушивается к замечаниям старших товарищей. Большим экзаменом для него стала роль Везелло в спектакле «Чти отца своего». Мне нравятся, что Юрий не пытается играть эту роль «на публику». А ведь это — большой соблазн для неопытного актера. Уверен, что пока этот спектакль в репертуаре, Юрий Волгин будет все глубже раскрывать образ своего героя.

После окончания института. Но видно было, как упорно и серьезно работает молодой актер, как чутко прислушивается к замечаниям старших товарищей. Большим экзаменом для него стала роль Везелло в спектакле «Чти отца своего». Мне нравятся, что Юрий не пытается играть эту роль «на публику». А ведь это — большой соблазн для неопытного актера. Уверен, что пока этот спектакль в репертуаре, Юрий Волгин будет все глубже раскрывать образ своего героя.

Последняя работа Аркадия — Белоба в спектакле «Стрелуха замужем». Здесь острый характерный рисунок, убедительно воплощенный в хорошем чувственном юморе.

Трудно сказать, так сложится дальнейшее творческое судьбы наших молодых друзей. Но уверен в одном: скромность, требовательность к себе, работоспособность — залог успеха. От всей души желаю, чтобы они пролили интересную, яркую, творческую жизнь.

М. ОБУХОВСКИЙ,
актер драмтеатра.