СЕРИЯ статей специальных корреспондентов «Советской культуры» в Русакова, Н. Румянцевой и Ю. Бычкова вызвала живой отклик среди работников культуры нашей области.

Год назад, когда газета опубликовала статью Ю. Бычкова «По горлуду идет красота», наши омские художники, по существу, только начинали работать над оформлением зданий. В отделе Союза художников тогда еще велись споры о том, стоит ли вообще этим заниматься, высказывалось мнение, что это было бы всего лишь данью скоророходящей моде. Правда, голоса эти и сейчас еще не умолкли, но все же начатый разговор помог нашим монументалистам поверить в себя и в то полезное дело, которое они затеяли.

Сейчас, когда город наш отмечает свое 250-летие, художники работают очень много. Н. Третьяков и Г. Штабнов интересно решили роспись нового здания физкультурного института, М. Сдобнин закончил оформление автовокзала, Е. Кудрянов сделал роспись в здании технического училища, скульптор Бугаенко работает над оформлением площади памятника борцам, павшим в борьбе с Колчаком. Интересную работу в области плачущей эстетики ведет на заводе синтетического каучука художник-оформитель В. Девазов, о котором писала газета.

У торговых работников особых сдвигов нет. Статью обсудили в магазине «Радость». Там даже убрали неряшливую выставку товаров. Но вскоре все пошло по-старому. Видно, придется еще раз напомнить кое-кому об эстетике в торговле.

Много споров вызвала в Омске статья В. Русакова «Неразборчивая критика», или «Не всяк каприз, кто палку вяжет». Выступление газеты обсуждалось на правлении отделения СХ и было оспорено большинством художников, хотя кое-кто и говорил, что-де автор этой статьи «закрывает рот людям из народа». Но главное, мысль о том, что суждение о творческом лице художника только тогда авторитетно, когда оно профессионально, — эта мысль принята всеми без исключения.

Определенные выводы из этой статьи сделал, по-видимому, и отдел культуры газеты «Омская правда». Это заметно хотя бы по тому, что прекратились нападки на молодых художников, рецензии на выставки и спектакли стали поручаться более квалифицированным авторам.

Николай Бригтянов, о злоключениях которого говорилось в статье, недавно побывал в творческой командировке в Средней Азии. Сейчас он закончил работу над большим холстом «Славянский марш». Это полностью очень интересно, хотя и спорно по манере письма. Решением областного выставкома картина направлена на зональный выставком для определения возможности экспонирования ее на выставке молодых художников. Н. Бригтянову оказана материальная поддержка: управление культуры купило у него несколько работ, выделило помещение для творческой мастерской.

Много размышлений у омичей — и особенно у актеров драматического театра — вызвала статья Н. Румянцевой «Глухавка теряет своих друзей». Основные положения этой статьи обсуждались на художественном совете управления культуры при рассмотрении репертуара сезона 1965/66 года. На собрании труппы театра, на художественном совете главному режиссеру Е. Хигеровичу ведущие актеры предъявляли серьезные претензии. Тогда, слушая высказывания Е. Хигеровича о планах театра, о его творческих замыслах, зная этого человека как интересного режиссера-постановщика, коллектив театра и управление культуры решили, что он сам поймет ошибочность своих взглядов, и дела пойдут лучше. Но театральный сезон 1965/66 года показал, что режиссер остался на пу-

ти творческих компромиссов. В результате разногласий с ним из театра ушли ведущие актеры Г. Яшушиных, Л. Лепорская, В. Лукьянов, В. Мороз и некоторые другие. Да, не случайно Е. Хигерович потерял уважение коллектива, доверие товарищей по искусству (даже своих бывших единомышленников). Вполне закономерно, что он освобожден от обязанностей главного режиссера.

Сейчас в драматический театр приглашено много, на наш взгляд, интересных актеров. На должность главного режиссера управлением театром Министерства культуры РСФСР рекомендован Ф. Шейн. Есть уверенность в том, что творческий коллектив театра встретит 50-летие Совет-

ный и художественный уровень агитационных концертов стал удовлетворительным

К серии статей об Омске, опубликованных в прошлом году, следует отнести и статью секретаря ГК КПСС Б. Усчмова (в газете от 10 августа) о шефской помощи города селу Почин трудящихся Советского района, о котором говорилось в статье, был подхвачен другими районами города.

Активно работают на селе профессиональные театры. В нынешнем году драматический театром в север-

СДЕЛАНО ЗА ГОД

ской части интересными, высокохудожественными спектаклями.

К мысли о том, что в культурно-просветительной работе мы часто упускаем так называемых «средних людей» (статья «Переловые и «рыловы»», управление культуры приходится возвращаться неоднократно. Обсуждалась эта статья на совещании в управлении, на семинарах и курсах клубных и библиотечных работников.

Методическим кабинетом культурно-просветительной работы был составлен план тематического вечера «Живет среди нас человек». Цель вечера — показать, насколько интересен человек, на первый взгляд незаметный, обычный, «рыловой». Методисты выехали в районы и, практически помогая сельским культпросветработникам, провели также тематические вечера. Однако ни эти вечера, ни новые образцы, в центре которых оказываются «рыловы», до конца решить всей проблемы не могут. Тут необходимо искать новые формы работы.

Вопросы формирования репертуара агитбригад, которые ставились газетой в статье «К спору об агитбригадах», продолжают волновать работников культуры и сегодня. Количество агитбригад растет. В период весеннего сева в нынешнем году их было уже более двухсот. К сожалению, многие из них скорее по иерини, чем заслуженно, называются «агитационными». Чаще это просто концертные бригады, участники которых пробуют себя в началах агитации. Репертуар их остается еще бедным.

Летом текущего года авторским активом областного Дома народного творчества был разработан примерный репертуар агитбригады, кое-какие разработки были получены из Центрального дома народного творчества. Но я то, и другое нас удовлетворить не смогло. Мало «лиши для агитбригад дают и специальные журналы.

Управление культуры за последний год провело зональные семинары руководителей агитбригад, через методический кабинет и Дом народного творчества распространило опыт работы агитбригады Горьковского районного дома культуры. Дворца культуры Октябрьского района, строительного треста № 5, но всего этого слишком мало для того, чтобы изде-

ных районах — Колосовском, Большереческом, Муромцевском, Усть-Ишимском, Сельдяновском — поставлено свыше 60 спектаклей; количество концертов областной филармонии на селе увеличено до полутора тысяч в год. После окончания весеннего сева проведены массовые праздники искусства под девизом «Мастера искусства — труженикам села». В Омском, Называевском, Русско-Польском районах в каждом из этих праздников принимало участие до 10 тысяч зрителей.

В период проведения отчетов сельской художественной самодеятельности перед трудящимися города учились шефская помощь двorcов культуры и клубов города сельским районам. Эти отчеты провозились в течение зима 1965—1966 года. В них участвовало свыше 4 500 самодеятельных артистов из села — в Омске побывали представители 31 района области.

Часто хозяйка-шефы готовили для гостей из села музыкальные приветствия, памятные подарки. Вечера превращались в дружеские встречи, праздники «серпа и молота». После них горожане побывали с ответным визитом в сельских клубах. Взаимоотношения стали тесными, дружескими.

Шефство города над селом в настоящее время закреплено специальными постановлениями секретариата обкома КПСС. Благодаря помощи горожан сельские районы в прошлом году, готовясь к 50-летию Советской власти, построили 88 клубов и библиотек, в нынешнем году строится 149 клубных и библиотечных зданий.

Много интересных дел начато управлением в городе и селе в этом году. В разветывании шефской работы нам помнили статьи «Советской культуры» об опыте свердловчан, в создании клубов по интересам — тоже статьи вашей газеты. Серия статей «Клуб глазами сельского жителя» натолкнула на мысль о необходимости в каждом районе изучить, кто же бывает в сельских клубах, какие требования к нам предъявляют жители сибирских сел.

Н. БРЕВНОВА,
начальник Омского областного управления культуры.