

НАЧИНАЯ НОВЫЙ СЕЗОН

ОМСКИЙ драматический театр открывает свой шестьдесят первый сезон под знаком подготовки к празднованию 50-летия Великой Октябрьской революции. Большой опыт накоплен советским народом за эти годы. Зритель ждет от театра образного художественного осмысления этого опыта, равно как и сложнейших процессов современной общественной жизни.

Поэтому большое значение театр придает поискам в области репертуара. Каждый член коллектива, возглавляемого с этого сезона главным режиссером театра Ф. С. Шейном, активно, заинтересованно, требовательно относится к решению этой непростой задачи. Какой будет юбилейная афиша, какие мысли понесет театр зрителю? Одной из премьер сезона станет инсценировка повести С. Антонова «Разорванный рубль», поэтично и взволнованно рассказывающая о людях советской деревни. Режиссером-постановщиком спектакля является М. Е. Владимирова.

В репертуарном портфеле театра много интересных пьес, выражающих наше время в его наиболее существенных коренных чертах. Это пьеса о молодежи «Гроссмейстерский балл» Штемлера, пьеса по сценарию Нагибина «Директор», пьеса чехословацкого драматурга Карваша «Антигона и другие». Театр работает с известным советским писателем В. Поповым над инсценировкой его повести «Разорванный круг».

Естественно, что в юбилейном репертуаре большое место будут занимать историко-революционные пьесы, и прежде всего пьеса с образом В. И. Ленина. Может быть, это будет «Шестое июля» Шатрова или «Суровое счастье» Михайлова. Мы мечтаем о пьесе, которая не только передаст величие Ленина-вождя, но и раскроет личное, неповторимое, индивидуальное обаяние этого дорогого нам человека.

«Хочется посмотреть про жизнь, про любовь, про Ленина», — написала в анкете нашего клуба друзей театра семнадцатилетняя школьница. Самые дорогие для нас зрители, верные друзья нашего театра по-прежнему будут соучастниками творческого процесса через заседания клуба друзей театра, зрительские конференции, встречи с артистами. Как не откликнуться на их общее

желание увидеть на омской сцене шедевры мировой классики?

Театр думает о постановке в этом и будущем сезонах таких произведений, как «Обыкновенная история» Гончарова, «Живой труп» Толстого, одной из комедий Шекспира. Обсуждается возможность постановки трагедии «Мария Стюарт», привлекающей шиллеровской жаждой свободы, ненавистью к любой форме деспотии.

Своеобразие театрального дела таково, что результат определяется только после постановки пьесы. И даже не в день премьеры, а в ходе повседневной жизни спектакля — устойчивостью интереса зрителей к нему. Такую проверку времени выдержал спектакль нашего театра «Много шума из ничего», поставленный в 1964 году В. А. Ионаром. Сейчас Владимир Александрович работает над его обновленным, в спектакль вводятся новые исполнители.

Творческий состав театра пополнился. В театр приглашены народный артист РСФСР С. Астафьев, заслуженная артистка РСФСР С. Сотинчевская, заслуженный артист Грузинской ССР Н. Чонишвили, артисты А. Плотникова, В. Кауунникова, М. Агафонова, Л. Прокоп, К. Крайнов, М. Пискарев, А. Поэта.

Мы верим, что нам удастся не раз в этом сезоне порадовать зрителей яркими содержательными спектаклями.

Г. ЗАЛОЖНЕВА,
помощник главного
режиссера драмтеатра
по литературной части.