

ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ

Театр

Завтра в Барнауле начнутся гастроли одного из старейших сибирских театров — Омского драматического. Наш театр впервые на алтайской земле. На гастрольях каждый спектакль — премьера. И потому мы очень волнуемся. Неизменная поддержка, которую оказывали нашим спектаклям омские зрители, позволяет надеяться на внимание к театру и в нашем гостеприимном городе.

Мы впервые завоумились в необычный год, когда советские люди готовятся к празднованию 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Этому замечательному юбилею мы посвящаем одну из серьезнейших работ нашего творческого коллектива — спектакль «Директор». Сценарий Юрия Нагибина впервые поставлен главным режиссером театра Ф. С. Шейном.

Герой спектакля — бывший матрос, самородок-организатор, ставший директором первого советского автозавода, Алексей Зворыкин. (Его играет заслуженный артист РСФСР Б. Каптерин).

В спектакле нашла свое продолжение еще довоенная традиция нашего театра — сценическое воплощение ленинского образа (в роли В. И. Ленина заняты народный артист РСФСР С. Астафьев и заслуженный артист РСФСР С. Хлытчиев).

От великих дней Октября строптся наше Советское государство. Художественное, образное воплощение подвига его строителей, людей труда, омский театр всегда считал своей главной задачей. В последнее время мы все чаще видим спектакли, герои которых активно вторгаются в жизнь. Коллектив нашего театра привлекла пьеса И. Штемлера «Гроссмейстерский бал». Это первый спектакль молодого режиссера, выпускника ГИТИСа А. М. Трубая.

«Свежеиспеченный» инженер Филипп Круглый (артисты Ю. Красик и В. Мальчевский) приходит на завод, казалось бы, со сложившимися, непогрешимыми и весьма идеальными убеждениями. Но жизнь с ее сложной логикой разрушает многие иллюзии молодого оптимиста и взамен предлагает гораздо более реальные и прочные ценности — радость первой победы над равнодушным, с бою взятое признание заводских товарищей, трудную любовь. Спектакль как бы утверждает: каждое производство, каждая трасса, каждая стройка — это чья-то кровь сердца, чья-то жизнь.

Современная драматургия занимает в нашей гастрольной афише основное место. Кроме уже упомянутых, мы привезли спектакль по пьесе Я. Волчека «Заглянуть в колодец», поставленный М. Владимировым. Это спектакль о советских ученых, о том, как

находят друг друга два талантливых, преданных науке человека — Торчинов (артист А. Дахвенко) и Колчанов (артист Н. Банковский).

Михаил Владимиров поставил в нашем театре также спектакль «Обыкновенная история» по И. Гончарову в инсценировке Виктора Розова. Трагичная в своей обыкновенности история молодого человека девятнадцатого столетия вызывает живой отклик у современного зрителя.

Русская классическая драматургия представлена пьесой М. Горького «Дачники». Одним из первых в стране Омский театр обратился к этой пьесе великого писателя. С тех пор минуло более 60 лет, произведения М. Горького прочно вошли в репертуар театра. Работая над новой постановкой пьесы, коллектив во главе с режиссером Е. Хигеровичем стремился уйти от музейности, найти свое решение пьесы, донести до зрителя ее остросатирический заряд.

Из зарубежной классики мы покажем трагедию Ф. Шиллера «Мария Стюарт» и шекспировскую комедию «Много шума из ничего».

Мы привезли четыре совершенно разные комедии. Уже упоминавшийся спектакль «Много шума из ничего» — одна из лучших комедий великого Шекспира.

Современную зарубежную драматургию представляет комедия Эдуардо де Филиппо «Суббота, воскресенье, понедельник». Точнее говоря, это трагикомедия, «инспенровка жизни», по выражению автора. В центре пьесы — жизнь обычной итальянской семьи с ее радостями и горестями.

Много веселых минут доставит зрителям комедия Сэмюэля и Крайндель «Безупречная репутация».

И, наконец, последняя работа нашего коллектива, спектакль, родившийся буквально за несколько дней до начала гастролей, — «Иван Васильевич» по пьесе Михаила Булгакова. Комедия «Иван Васильевич», написанная в 1935—36 годах, как и большинство пьес этого замечательного советского драматурга и писателя, при жизни автора на сцене не появлялась. Ныне М. Булгаков заново встречается с читателями и зрителями. Действие комедии построено вокруг «машины времени», которая доставляет из XVI века в московскую коммунальную квартиру самого Ивана Грозного. Полнокровность образов, богатство деталей, живой диалог и, главное, живая, ищущая мысль необычайно интересны.

Мы с нетерпением ждем встречи. Надеемся, что барнаульским зрителям она принесет свежие театральные впечатления, а омичам — возможность получить высказательную оценку их творчества.

Г. ЗАЛОЖНЕВА,
зав. литературной частью
Омского драматического
театра.

АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА

г. Барнаул

1 ИЮЛ 1967