

Н а ш и
интервью

РЕЖИССЕР, АКТЕР, ЗРИТЕЛЬ

Этот разговор, состоявшийся в кабинете главного режиссера областного театра драмы, не случаен. С одной стороны, завершается театральный сезон, порадовать зрителей несколькими интересными работами, и наступает время взглянуть в планы театра на будущее. С другой стороны, в театр пришел новый главный режиссер, Яков Маркович Киржнер, в «послужном списке» которого — 70 спектаклей, в том числе и «Совесть» на сцене Омского драматического, и нам хочется представить его читателям газеты.

Первой проблемой нашей беседы стала, естественно, проблема «театр и зритель».

— На отсутствие и невнимание зрителей, — говорит Я. М. Киржнер, — театр пожаловаться не может. Но что мне, человеку «свежесму», бросается в глаза: в зрительном зале мало молодежи, в частности студенческой. Естественно, что молодых привлекает современность. Но разве упрекнешь репертуар театра в отсутствии таковой? В репертуаре — «Конармия» Бабеля, «Иван Васильевич» Булгакова, «Старик» Горького (кстати, пьеса с относительно небольшой сценической историей), «Ночная повесть» Хоньского... К этим спектаклям зритель вправе предъявлять какие-то претензии, но любой из них представляет и эстетический, и интеллектуальный интерес. Хотелось бы чаще видеть у нас студенческую и рабочую молодежь, слышать ее суждения о нашей работе. Не забывая о других категориях зрителей, городских и сельских, мы хотим укрепление связей со зрителями начать установлением более тесных контактов с молодежью. Мы решили с мая ежемесячно проводить в театре дискус-

сионные вечера. Первый из них мыслится трехчастным. Вначале будет показан фрагмент из спектакля, над которым работает наш молодой режиссер Носиф Копытман, — «Хочу быть честным». Затем на нашей сцене выступят актеры молодежного театра. В заключение — и профессионалы, и любители поговорят о волнующих их проблемах театра, драматургии, современности в искусстве.

— Яков Маркович, как вы мыслите это понятие — современный театр?

— Театр глубоких характеров, интересных связей с людьми и, конечно, театр острой и выразительной формы. Именно с этих позиций мы заново просматриваем сейчас фрагменты из старых спектаклей и обсуждаем их в труппе. Это — одна из форм творческой учебы коллектива, и, думаю, форма эффективная.

— Хорошо, это — творческая переоценка и совершенствование старых спектаклей. А как будет формироваться новый репертуар, что станет главным в репертуарной линии на следующий сезон?

— Главное для театра — качественная драматургия. Взыскательнее отбирая пьесы для постановки, отдавая предпочтение русской и советской драматургии, мы хотим шире знакомить зрителей и с современной зарубежной пьесой. Сейчас, в частности, находится в работе пьеса Тенниси Уильямса «Стеклозвонный зверинец», рассказывающая о трагедии людей, затерянных в джунглях современного буржуазного города. Это первая режиссерская работа в нашем театре выпускника театрального училища имени Щукина Изяслава Борисова, доселе известного зрителю в качестве актера. И это, кстати, первый в театре спектакль, ставшийся по самостоятельной

творческой внеплановой заявке.

Как уже говорилось выше, Носиф Копытман работает над пьесой «Хочу быть честным» по В. Войновичу, комедию плача и шпана — «Испанский священник» Д. Флетчера готовит режиссер Григорий Сумкин. Эти три премьеры завершат нынешний театральный сезон.

— Что же обещает сезон будущий?

— Планов много. Среди пьес, которые наш коллектив сейчас обсуждает, — «Дуэль» Байджиева в авторизованном переводе Аксенова, «Счастливые дни несчастного человека» Арбузова, «Дело о любви» Токарева и Павловой, «Сирано де Бержерак» Ростана, «Эвридика» Ануйя, новая пьеса Радзинского...

— Ваша личная творческая заявка на будущий сезон?

— Алексей Толстой. «Смерть Иоанна Грозного».

— Новый сезон, по-видимому, приведет в труппу театра пополнение? Наверняка придет молодежь, закончившая театральные вузы?

— Да, с началом сезона омичи познакомятся с большой группой новых актеров. И это будет как раз в основном молодежь — из Московского и Ташкентского театральных институтов, из школы-студии МХАТ. Кроме того, изъявили желание работать в Омске несколько актеров уже опытных, с немалым сценическим стажем. Думаю, друзьям нашего театра приятно будет узнать, что в Омск возвращаются Людмила Ленорская и заслуженный артист республики Георгий Яцупский.

...Вот о чем, вкратце, шел разговор в кабинете главного режиссера театра драмы. Думаю, он небезинтересен для омских театралов.