МОЛОДОЙ ОМИЧ г. ОМСК 26 СЕН 1968

Театр начинается снова

В. А. АРЗУМАНОВ окончил Ташкентский театральный институт. Приехал из Ташкентского русского драматического театра.

Борис БРЕСЛАВСКИЙ, выпускник Ташкентского театрального института.

Есть такое — уже набившее оскомину — выражение: театр начинается с вешалки. По-видимому, это правильно. Но правильно и другое: каждый сезон театр начинается снова. И все ждут, каким будет это начало, что скажет зритель, самый объективный, самый строгий судья театра...

Так было в эти дни и в нашем театре... Оживление, последние приготовления перед открытием, а за всем этим — надежда, что омичи не будут разочарованы.

Не всегда это удавалось. Прошедшие несколько лет нельзя назвать самыми удачными в творческой жизни одного из старейших драматических коллективов Сибири. Может быть, поэтому захотелось заглянуть в завтрашний день театра.

Правда, это довольно трудно. Главный режиссер Яков Маркович Киржнер буквально нарасхват. Идут совета режиссеры, художники, приходят молодые артисты — и все требуют внимания.

— Вас интересует завтрашний день театра?—переспрашивает главный режиссер и продолжает:—Мы тоже думаем об этом. Будущее омского театра я вижу в молодежи. Наверное, мой ответ обидит читателей газеты. Впрочем, судите сами. Половина труппы — это молодые артисты, каждому из которых не более тридцати. К этому «театру в театре» относятся и художник С. Чижевский, и режиссеры Н. Борисов и Н. Копытман, и почти все актеры, приглашенные в 68-м году. Многие из них, кстати, дебютанты на сцене. Пробовать, смелее вводить в репертуар молодых, больше думать о их возможностях — таковы сегодня устремления нашего театра.

Действительно, драматический театр накануне своего 63-го сезона выглядит помолодевшим. Располагая такими творческими силами, он готовится достойно отметить юбилей комсомола. 20 октября омичи увидят композицию «Навстречу — солнце!», автором и постановщиком которой является главный режиссер театра, а его активными помощниками — весь коллектив. Это будут отрывки из пьес лучших советских драматургов, стихи, песни, а все вместе — рассказ о героической истории Ленинского комсомола с момента его зарождения до полетов в космос, спектакль агитационный, по-настоящему зрелищный, решенный в живых человеческих характерах, в живых человеческих конфликтах.

— Мы хотим подружиться с молодыми омичами,— говорит Яков Маркович. — В этом сезоне раз в месяц наш театр будет принадлежать им. В такие дни дружбы и творческих встреч они увидят отрывки из готовящихся постановок, новые программы выступлений артистов; в свою очередь, мы с удовольствием посмотрим спектакли народных театров и студенческих коллективов, поможем нашим молодым друзьям советом, а если потребуется, участием в их работе.

Это стремление к сближению с молодежью понятно и, конечно, является лишь частью большой работы театра по установлению тесных контактов со зрительской аудиторией. Зритель в Омске хороший, но очень разный. И каждый требует своего «ключика». В этом видятся главному режиссеру большие трудности на пути создания современного театра.

— Любая постановка должна иметь определенный адрес,— подчеркивает он,— но все необходимо объединить хорошим вкусом и целеустремленностью. О чем спектакль и зачем он — это для нас не праздные вопросы, а творческое кредо.

На этой платформе мы и собираемся объединить коллектив, создать театр, в котором отсутствует нигилизм и живут человеческие характеры, неопознаваемые с первой встречи, но доподлинные, несущие живые приметы нашего времени. Мы не обольщаемся надеждой на быстрый успех. Глубокий психологизм спектаклей и их яркая театральность требуют длительной черновой работы. Поэтому не все спектакли будут открытиями. Появятся и ряд просто хороших, добротных постановок. Но все вместе подготовит коллектив к решению больших творческих задач в ближайшие год—два. Наши экспериментальные работы, например, «Стеклянный зверинец», — первая проба сил в этом направлении. А пока...

И я знакомлюсь с ближайшими планами театра. Классика в них будет представлена пьесами А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного» и Э. Ростана «Сирано де Бержерак». Оба спектакля ставит Я. М. Киржнер. Первый из них оформляет ленинградский художник М. Щеглов, уже знакомый омичам по постановке горьковского «Старика», а музыку на колоколах к нему пишет литовский композитор Викторас Купрявичюс. Роль Ивана Грозного поручена С. Филиппову, Сирано сыграет Н. Чонишвили. Напомним, что омская сцена была первой, на которой показал своего «Сирано де Бержерака» выдающийся артист и режиссер Рубен Николаевич Симонов.

Современная зарубежная драматургия в репертуаре — это одна из пьес Эдуардо де Филиппо и комедия-водевиль польского писателя Тадеуша Кожушника «Сверчок» в постановке И. Копытмана.

По основное внимание театр сосредоточит на произведениях советских авторов. Омичи увидят «Возраст расплаты» Л. Жуховицкого, пьесу о чести, честности и мужестве журналиста; «Соловьиная ночь» В. Ежова расскажет о Германии первых послевоенных дней, о советском воине как носителе самого гуманного начала в жизни; вопросы потребительского и высокого отношения к любви затронет пьеса киргизского писателя М. Байджиева в литературном переложении Василия Аксенова. Наконец, в качестве основной работы художественному совету предложена пьеса Юрия Чепурина «Мое сердце с тобой».

...Наша беседа продолжается уже полчаса, а в эти дни каждая минута у главного режиссера на счету... Я прощаюсь. Желаю успеха. Все же сегодня театр начинается снова. И, разумеется, с вешалки...

В. КРАМ.

Александр ГРЕБЕННИКОВ, выпускник Ташкентского театрально - художественного института.

Станислав ЗЕЛЕНИН, выпускник Ленинградского института театра, музыки и кино.

Евгений КОЗЛОВ, выпускник школы-студии МХАТа.

Наталья ПЕЧОРИНА, выпускница театра-студии при Челябинском драмтеатре.

Георгий СТРОКОВ окончил Ташкентский театрально - художественный институт, работал в Челябинском драмтеатре.

Владимир ТЕППЕР, выпускник Ташкентского театрального института.