

ПЕРЕД ПЕРВОЙ ВСТРЕЧЕЙ

Первого июля начнутся гастроли одного из старейших сибирских театров, впервые приехавшего в наш город, — Омского драматического.

Играть в городе, известном первоклассными артистами, в городе, где до нас гастролеровали крупнейшие театральные коллективы, прямо скажем, трудно.

Перейдет ли знакомство свердловского зрителя с Омским театром в теплую приятность — пока судить преждевременно.

Начнем наше знакомство с информации о репертуаре. Расскажем о том, что составляет душу современного театра, — о советской пьесе. Прежде всего приходится в голову мысль о несудачности, известной предопределенности того, что героями этих пьес являются молодые люди — наша надежда, наша забота и радость, предмет глубоких раздумий и обнадёживающих прогнозов на будущее.

«Соловьиная ночь» В. Екляна. Мы у истоков формирования характера послевоенной молодежи. Май 1945 года. Германия.

Еще вчера бушевал грозный ликвал войны. Испепеляющая ненависть к врагу, еще вчера единственно нужная и разумная, сегодня уступает место новым человеческим отношениям, гуманным и естественным. Слепому ожесточению нет места в прекрасном, свободном от фашизма мире.

Как цветок на пепелище, выросла любовь немецкой девушки Инги, одинокой и запу-

ганной, к советскому юноше-солдату Петру Воробину. Он повернул все ее представление о «зверях с Востока», принес ей позабытую радость доверчивости, бережную поддержку сильного духом и чистого человека.

«Грессефеттерский балл» И. Штемлера и Г. Гуревича. В решении основного конфликта пьесы важную роль играют «старинки»: директор завода Корнев, воплощающий лучшие черты современного руководителя, и Шанцов, который на фронте «не кланялся пулям», и тут вот, в мирной жизни, научился хитрить и изворачиваться.

Но когда молодой инженер бросил ему страшный упрек, потрясенный Шанцов добился того, чтобы этот парень простил его.

«Мое сердце с тобой» Ю. Чапурина — пьеса, написанная сегодня о деревне, написанная с любовью к земле и крестьянину — хозяину ее.

Меня могут упрекнуть в неточности, если я назову ее пьесой о молодежи. Ведь самые значительные ее персонажи — зрелые люди: председатель колхоза Мефодьев и секретарь райкома Теньгаев. Их спор — наиболее острая и интересная часть пьесы.

Но ведь этот спор о том, что «не хочет нынешняя молодежь хозяйничать на земле так, как мы иной раз хозяйничали». И главная сюжетная линия пьесы развивается тоже как спор между приехавшими работать в колхоз городскими

ребятами-комсомольцами и сыновьями потомственного крестьянина Егора Васильцова, «драпанувшими в город».

«Возраст распаты» Т. Жуковича. Внутри молодости есть свои градации. Тридцатилетний «король фельетона» Егор Королев кажется Ленике Волковой, начинающей журналисткой, взрослым, уверенно шагающим по жизни мастером.

А для него только сейчас наступил «возраст ответственности», когда пришла пора остановиться, оглянуться и, если потребуется, начать все сначала...

Я рассказывала о советской пьесе. Но в то же время мы не мыслим себе репертуара без классической драматургии. В ней мы находим неисчерпаемое богатство мыслей и характеров, обобщенное выражение вечно живых проблем.

Если романтическая трагедия Ф. Шиллера «Мария Стюарт» категорично воздает должное царственной лицемерке, бездушной и деспотичной Елизавете Тюдор, то в произведении представителя русской реалистической традиции А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного» та же тема, самовластная, оборачивается трагедией неслучайной, сильной личности, оценки и решения которой несут беду государству.

Два отчаянных плута, пройдохи из пройдох, священник Лопес и его пономарь Дысто из комедии Д. Флетчера «Испавший священник» помогают нам живо ощущать вечную мысль о торжестве земного,

человеческого над богословским, ханжеским. А с героем «высокой» комедии «Сирано де Бержерак» Э. Ростана, лишенным вольнодумством, отвагой, готовностью сражаться за любовь и справедливость, свердловские зрители познакомятся раньше, чем омичи, так как в нашем городе мы сыграем премьеру только что законченного спектакля.

Понистине неисчерпаемо разнообразие этого замечательного жанра — комедии. Еще одному доказательство: тонкая, психологически сложная трагикомедия знаменитого американского драматурга Т. Уильямса «Степанный зверинец» и польский водевиль, комедия-шутка Т. Кожушника «Сэрро», представляющие в нашей гастрольной афише современную зарубежную пьесу.

Больше станет жить волшебная сказка С. Аксакова «Аленький цветочек». Ее мы покажем свердловским ребятам.

Познакомить с репертуаром театра — это все равно как при знакомстве людей назвать свое имя. И вновь встает вопрос: перейдет ли знакомство в дружбу, а может быть, и в теплую привязанность?

Хочется надеяться на это. Хочется это заслужить.

Г. ЗАЛОЖНЕВА,
зав. литературной частью
Омского драматического театра.

На снимке: сцена из спектакля «Возраст распаты». В ролях артисты В. МАЛЬЧЕВСКИЙ и В. КОРФИДОВ.

