

ОДИННАДЦАТЬ ПРЕМЬЕР

СТРОКИ, написанные о Свердловске В. Маяковским немногим больше тридцати лет назад, потеряли свою достоверность.

Воля Урала, труд людей создали и бульвары, и дворцы, и фонтаны, но главное — создали замечательные традиции.

Для нас, людей театра, самая дорогая из них: Свердловск — город театральный! Сегодня это только усиливает меру нашего волнения, а оно очень велико: Омский театр, насчитывающий за своими плечами более ста лет, впервые на гастролях у нас.

Взволнованность от предстоящей встречи со свердловскими театрами определила формирование гастрольного репертуара. Основа его — это современная драматургия. В свою очередь, центральное место в ней занимает советская пьеса.

Здесь рядом с рассказом о борьбе молодого инженера за честность, взыскательность и принципиальность («Гроссмейстерский балл» И. Штемлера) увеличивается стекло театра

направлено на ошибку журналиста Королева, на проблему личной ответственности человека за свои поступки («Возраст расплаты» Л. Жуховицкого). С этими произведениями соседствует лирическая по атмосфере и глубоко драматичная по сюжету пьеса автора «Баллады о солдате» В. Ежова «Соловьиная ночь» и, наконец, пьеса Ю. Чепурина об острейших проблемах современности — «Мое сердце с тобой».

Сюда можно отнести комедию польского драматурга Т. Кожушника «Сверчок». Я предвижу иронические улыбки некоторых «завсидников» чистоты репертуара и беру на себя смелость сказать, что наш «Сверчок» — милый, острый по форме и интересный спектакль.

Зарубежная пьеса представлена пьесой американского драматурга Т. Уильямса «Стекло в зеринце». Эту трикомедию последнее время все чаще ставят наши театры, и нам приятно, что мы были одними из самых первых, показавших этот спектакль.

Э. Ростан, Ф. Шиллер и

Д. Флетчер представляют в нашем репертуаре зарубежную классику. Все три драматурга представлены своими наиболее значительными пьесами. Трагедия «Мария Стюарт» соседствует с комедией «Испанский священник» и несудяемым героическим «Сирано де Бержераком», премьеру которого мы сыграем в нашем городе.

Для тех, кто в будущем придет на смену сегодняшним театрам — для ребят, мы покажем сказку С. Аксакова «Аленький цветочек».

На гастроли приезжает весь основной состав театра. И рядом с мастерами старшего поколения — такими, как народный артист РСФСР А. Теплов, заслуженные артисты РСФСР К. Барковская, Б. Каширин, С. Хлытин, Н. Слесарев, заслуженные артисты Груз. ССР Н. Чонинвили, Ф. Степу, артисты Е. Псарева, В. Мальченский, ряд центральных ролей в гастрольном репертуаре играет наша способная молодежь: А. Скрипко, С. Анкина, Т. Дорохова, В. Прокоп, А. Иричев, А. Дятченко и многие другие.

1 июля мы откроем свои гастроли в помещении Академического театра оперы и балета имени А. В. Дюнаевского пьесой А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», относительно мало шедшей на советской сцене. Гражданский темперамент театра направлен на мысль — как в борьбе за власть растекается даже талантливый человеческий характер.

Итак, впереди целый месяц близкого знакомства со свердловчанами. Само собой разумеется, мы приложим все усилия для того, чтобы все одиннадцать спектаклей, которые нам предстоит сыграть в вашем городе, воспринимались, как премьеры, чтобы оказаться на уровне ваших высоких требований.

Я. КИРЖНЕР,
заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер Омского драматического театра.

На снимках: сцены из спектаклей «Возраст расплаты» и «Смерть Иоанна Грозного».

