

№ 1 ИЮНЬ 1969

ОМЕНИ
Свердловск

«ЖДЕМ ВАС НА СПЕКТАКЛИ!»

К гастрोलам Омского драматического театра

Сегодня начинаются гастролы Омского драматического театра, приехавшего впервые в Свердловск.

Наш коллектив — один из старейших сибирских театров, в его творческом составе — много опытных артистов, обладающих зрелым мастерством. И рядом с ними, в каждом спектакле, играет творческая молодежь.

Молодой актер несет обычно в репертуаре значительную нагрузку, ведь потребность в последовательном и разностороннем исследовании судьбы молодого человека, нашего современника, особенностей его характера, поступков, его принципов и устремлений — постоянно ощущается в театре.

Доброжелательный и заинтересованный разговор о молодом современном ведется в целом ряде наших спектаклей. «Соловьиная ночь» В. Ежова, прочитанная режиссером как романтическая драма о любви и доверии, стала для выпускницы Ташкентского театрального института Светланы Аникиной праздником полной творческой самоотдачи. В этом спектакле вдохновенная игра молодой актрисы заставляет зал не «разбираться», а чувствовать, сопереживать. И это — при строго выверен-

ной логике действия.

Партнер Светланы по спектаклю Александр Гребенников успешно дебютировал в роли юноши-солдата и на сцене нашего театра, и вообще на сцене, так как это его первая роль.

В спектакле «Гроссмейстерский балл», молодые герои которого следуют своим высоким юношеским принципам, стараясь не растерять их во «взрослой» жизни, вы познакомитесь еще с одной молодой актрисой театра — Татьяной Дороховой, исполнительницей роли Нины.

Умение глубоко проникнуть в психологию своих героинь позволило ей создать выразительный характер практикантки Лены Волковой («Возраст расплаты» Л. Жуховицкого), в которой уживаются и бравада, и неподдельное желание стать настоящим журналистом.

Эту же роль по-своему, очень интересно играет и Валерия Прокоп. Она и в роли юной царьцы в «Смерти Иоанна Грозного» А. Толстого, и бойкой деревенской девочки Поленки в спектакле «Мое сердце с тобой» Ю. Чепурина обаятельна и достоверна. Но есть образ, для которого эти определения недостаточны.

Трелетная, застенчивая Лаура в трагикомедии

Т. Уильямса «Стеклянный зверинец». Эта роль принесла Валерии Прокоп единодушное признание зрителей и театральных критиков, позволила говорить о росте ее мастерства.

Творческая зрелость становится все более очевидной и для Юрия Музыченко. Ему «повезло» (и, конечно, не случайно). Умный и невеселый шут в «Смерти Иоанна Грозного», мягкий и необыкновенно обаятельный поэт-кондитер в спектакле «Сирано де Бержерак» Э. Ростана, живо-дер-собачник Мишка Васильцов в «Мое сердце с тобой» — еще не все роли, сыгранные актером в этом сезоне. Но уже один этот список говорит о многом.

Заслуживают большого внимания работы Аркадия Дахнанко («Мария Стюарт» Шиллера, «Испанский священник» Флетчера), Альберта Иричева («Сирано де Бержерак», «Смерть Иоанна Грозного») и, конечно, Алены Скрипки.

Она играет в гастрольном репертуаре Марию Стюарт, Роксану в «Сирано» и Амаранту в «Испанском священнике». Хорошие сценические данные, эмоциональная выразительность, незаурядная работоспособность помогают молодой актрисе в работе над этими ответственными ролями классического репертуара.

Мы убеждены, что многих молодых актеров нашего театра вы полюбите.

Г. ЗАЛОЖНЕВА,
зав. литературной частью
Омского драматического
театра.