

СЕЗОН ОТВЕТСТВЕННЫЙ И ПРАЗДНИЧНЫЙ

О чем бы мы, работники театра, ни говорили, в нашем разговоре всегда участвует незримый собеседник — зритель. Вот и сейчас, когда полпред этого зрителя — газета обратилась с просьбой рассказать о предстоящем сезоне, нам показалось, что лучше всего для этого разговора будет, если мы четко представим себе интересы нашего зрителя.

Мы расстались с омичами в конце июня. С тех пор прошло три месяца. Половину этого срока мы были на гастролях в Свердловске и «осваивали» сцены двух крупнейших тамошних театров: Академического оперного и драматического. Нам приятно сообщить, что это «освоение» прошло удачно. Доказательства? Перевыполненный финансовый план, многочисленные газетные отзывы и, конечно, непосредственные контакты со зрителем. У нас остались самые хорошие воспоминания о свердловских театралах, и мы уходили в отпуск, как всегда, живя предощущением встречи со своими земляками.

Труппа еще только начинает съезжаться, но даже по нескольким встречам можно уверенно сказать, что наши товарищи хорошо отдохнули и готовы вместе с новыми членами коллектива к началу ответственного сезона — сезона, который проходит под знаменем ленинского столетия. Предвижу вопрос: много ли этих новых и нельзя ли с ними познакомиться поподробнее? Из Москвы и Кемерово, Алма-Аты, Свердловска, Севастополя и других городов к нам приезжает значительная группа артистов. Среди них яркая интересная актриса Н. Надеждина, молодая актриса А. Булатова и еще только начинающая свою творческую жизнь, ранее работавшая в омском ТЮЗе С. Циллева, заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии А. Щеголев, заслуженный артист Грузинской ССР Ф. Степун и более молодые актеры В. Фролов,

Б. Розанцев, Л. Акманов, В. Варганов, Э. Зайцев, И. Белов.

И, наконец, главный вопрос. Что мы хотим показать зрителю в новом сезоне? Мы откроем сезон 4 октября героической комедией Э. Ростана «Сирано де Бержерак», которую мы выпустили в конце минувшего сезона, по существу еще не показали омскому зрителю, но

Ленинскому столетию мы поставим спектакль о нашем замечательном земляке Герое Советского Союза Д. М. Карбышеве, над постановкой которого сейчас работает коллектив.

Театр в долгу перед Чеховым, у нас давно не шли его пьесы. И в этом году мы намерены погасить долг; принята к

Акоста» и другим. В афишу театра войдет также одна из пьес Жана Ануя — крупнейшего современного зарубежного драматурга.

И в заключение о том, что нас волнует больше всего, о самом близком: советская сокращенная пьеса, пьесы о жизни и борьбе, о горечи поражений и радости побед наших товарищей, наших современников. Мы думаем о таких пьесах, как драма А. Салынского «Мария» В. Войновича «Два товарища». Намерены поставить интересный психологический детектив Ю. Семенова и В. Токарева «17 мгновений весны» и мечтаем о том, что придет к нам драматург из наших, из омских, и принесет пьесу о жизни людей, с которыми мы ежедневно встречаемся, вместе работаем. Поиски такой пьесы театр ведет непрерывно, и для нас будет большой радостью, если в этот ответственный, праздничный сезон наши поиски увенчаются успехом.

Как всегда, мы хотим сделать один сверхплановый спектакль — подарок самым юным зрителям. В этом году таким подарком будет яркая, удивительно жизнерадостная «Сказка о храбром Кийкиле» Г. Нухудришвили и В. Гамеркелли.

Что еще? Реконструкция здания театра, о начале которой мы вместе с вами, дорогие зрители, мечтали, началась! Теперь мы мечтаем, чтобы все работы были сделаны качественно и, разумеется, в возможно более короткий срок.

Л. КИРЖНЕР
заслуженный деятель
искусств РСФСР,
главный режиссер драмтеатра.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист Грузинской ССР Н. Чопишвили в спектакле «Сирано де Бержерак».

Фото Г. АВЕРЬЯНОВА.



которая завоевала горячие зрительские симпатии на гастролях.

Во время гастролей постановочная группа во главе с режиссером И. Коштыганом начала работу над пьесой, которую можно смело отнести к лучшим образцам советской драматургии, — над «Русским вопросом» К. Симонова. Премьеру спектакля по этой пьесе мы намерены на конец октября. Конечно, сегодня расстановка акцентов пьесы значительно отличается от той, которая была двадцать лет назад. Режиссер стремится в пьесе глубоко построить духовный мир людей и вскрыть глубинные конфликты, предопределяющие оптимистический трагизм развязки.

постановке одна из лучших пьес русской классической драматургии «Дядя Ваня».

В прошлые годы омичи высказали много справедливых претензий по поводу того, что театр мало обращается к творческому наследию великого русского драматурга А. Н. Островского. Мы выбрали «Дикарку» — пьесу, не имеющую большой сценической истории в последнее полу столетие и, как нам кажется, дающую возможность постановки острых, важных сегодня вопросов.

Зарубежная классика в нашем репертуаре будет представлена комедией К. Гуцкова «Платок Мольера». Этот автор хорошо известен по пьесе «Уриэль