

31 МАЯ 1976

Саратов

№

В ПОИСКАХ ГЕРОЯ

К ГАСТРОЛЯМ ОМСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Поиск современного героя, — а под этими словами мы подразумеваем высоко- нравственного человека, главная цель жизни которого — борьба за человеческое счастье и свободу, — составляет основное содержание работы нашего театра.

В нашем гастрольном репертуаре русская и зарубежная классика соседствует с советской драматургией и пьесами драматургов братских стран социализма. Но, конечно, центральное место занимают произведения о современности.

Так, в этом году в театре была создана и получила сценическую жизнь пьеса о нашем земляке генерале Дмитрие Карбышеве «Так начиналась легенда». В этом спектакле мы стремились решить проблему героизма, показать, как патриотизм и нравственная чистота придают человеку силы, делают его героем. Удачей на пути к созданию характера современного героя стало здесь исполнение роли Карбышева заслуженным артистом РСФСР А. Щеголевым.

Известный драматург наш земляк Ю. Чехурич всегда остро ставит гражданские и нравственные проблемы. Крупный социальный и нравственный конфликт ле-

жит и в основе его новой пьесы о колхозной деревне «Мое сердце с тобой», поставленной нашим театром. Центральный образ председателя колхоза Мефодьева создает в этом спектакле заслуженный артист РСФСР С. Хлытчев.

В прошлом году обрела в нашем театре новую сценическую жизнь пьеса К. Симонова «Русский вопрос», причем мы стремились в этом случае найти ее современное, сегодняшнее звучание. Главные роли в этой постановке играют старейший артист театра народный артист РСФСР А. Тельцов (Макферсон) и наша дебютантка — молодая актриса Т. Ожигова (Джесси).

Прежде всего с проблемой героя связано и обращение театра к произведениям русской и зарубежной драматургии. Например, третий сезон идущую на нашей сцене трагедию А. Н. Толстого «Смерть Иоанна Грозного» мы рассматриваем как повествование о распаде личности в результате утраты высоких нравственных идеалов. Это подчеркивают, стремясь раскрыть глубину и

сложность характера своих героев, заслуженный артист РСФСР Б. Каширин (Грозный) и заслуженный артист Грузинской ССР Н. Чонишвили (Годунов).

Зато другой герой от начала и до конца, даже в самых незначительных проявлениях, может быть образом человека, подлинным героем не только своего, но и нашего времени. Эту мысль мы проводим в спектакле «Сирано де Бержерак» по пьесе Э. Ростана, которую трактуем не в традиционном плане романтической драмы, а как героическую комедию.

Надо также сказать, что нередко мы набираем для постановки пьесы малоизвестные, не шедшие на сцене или незаслуженно забытые. Например, сценическая история «Дикарки» А. Н. Островского невелика, и больших удач в ее воплощении советский театр не знает. Нас же она привлекала остротой столкновения нравственной чистоты с пошлостью, бескорыстия с эгоизмом во взаимоотношениях героев. А комедия К. Гюгюва «Платок Мотьева» —

последняя премьера нынешнего сезона — еще ни разу не шла на сцене не только советского, но и русского драматического театра.

Более ста раз прошла на сцене веселая комедия Т. Кожушника «Сверчок», представляющая в нашей афише драматургию братской Польши. В главных ролях здесь заняты заслуженная артистка РСФСР К. Варжовская и Г. Строков.

Наконец, для самых маленьких зрителей мы привезли веселую «Сказку о храбром Кикиле», в которой играют заслуженный артист РСФСР Н. Слесарев, заслуженный артист Грузинской ССР Ф. Степан и другие актеры.

Спектакли, которые мы покажем в Саратове, поставлены режиссерами Н. Чонишвили, И. Кочетковым, В. Татарниковым, Г. Сушкиным и автором этих строк. Декорации и костюмы исполнены по эскизам заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР Н. Казбег, художников М. Щеголова, С. Чижковского, К. Лютынского.

Я. КИРЖНЕР,
главный режиссер Омского драматического театра, заслуженный деятель искусств РСФСР