

СЛОВО ПЕРЕД РАССТАВАНИЕМ...

Театр предоставляет зрителю широкую возможность встречаться с живыми людьми, с их различными характерами, судьбами, быть свидетелем того, как на сцене раскрывается внутренний мир героя, извлечь из постановки что-то важное, полезное для себя, для формирования своего морального облика.

Главное достоинство Омского драматического театра заключается в умелом поиске и воплощении на сцене черт героя, нашего современника или его предшественника — героя, целью жизни которого является борьба за человеческое счастье, свободу, высокие социальные идеалы.

Именно таким героем предстает перед нами советский человек — патриот и борец генерал Д. М. Карбышев («Так начиналась легенда» Я. Киржнера и А. Мозгунова). Заслуженный артист РСФСР А. Щеголев создал глубоко правдивый образ. Мы гордимся нашим советским героем и благодарны театру за этот волнующий, патристический спектакль.

Сирано де Бержерак в героической комедии Э. Ростана пришел к нам из прошлых веков. Но он близок к нам своими нравственными качествами — умом, добрым сердцем, мужеством, неистовостью, неистребимой жаждой справедливости и человечности, с которыми он борется до последнего дыхания. Мастерски создает образ Сирано заслуженный ар-

тист Грузинской ССР Н. Чончишвили.

В «Русском вопросе» К. Симонова сталкиваются две противоборствующие силы: прожженный бизнесмен Макферсон и простые американцы — журналист Гарри Смит и Джесси, его жена. Народный артист РСФСР А. Теплов (Макферсон) создал точный портрет закоренелого врага не только нашей страны, но и вообще всего честного на земле.

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Внешне корректный, мягкий, он поражает своей циничностью, расчётливостью и страшен в своей скрытой злобе против всего светлого.

И однако ему не удается одержать моральную победу над разоренным им, по существу, нищим Смитом. Последний не сдаётся, несмотря на все свои беды, и продолжает вести борьбу. Артист В. Мальчевский сумел донести до зрителя все сложные душевные переживания своего героя.

Интересные, разносторонние одаренные, сильные и слабые люди проходят перед нами и в других спектаклях. В «Дикарке» А. Островского и Н. Соловьева мы встречаемся с чистой, простой, непосредственной, очень самолюбивой девушкой Варей. Она смело входит в жизнь и... терпит поражения — все мечты, представления о любви и счастье рушатся. Да, иначе и не может быть в среде лю-

дей, которыми она окружена. Актриса С. Аникина живет на сцене. Ее Варя так искренна и непосредственна, что проникаешься глубоким негодованием и презрением к Ашметьевым, Вершинским и Мальковым (а как многозначительны фамилии!), одолевшим ее несчастной.

Большое впечатление оставляют, основные персонажи трагедии А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного» — царь Иван Васильевич

(заслуженный артист РСФСР Б. Каширин) и Борис Годунов (заслуженный артист Грузинской ССР Н. Чончишвили). Оба актера сумели донести до зрителя всю сложность характера своих героев, сложность их взаимоотношений и в общем крах силы, основанный на нестрастности. Хочется отметить выразительное художественное оформление спектакля (художник М. Щеголов).

«Платок Мольера» К. Гупкова воссоздает историю создания «Тартюфа», выводя на сцену прототип этого ханжи. Здесь особенно порадовали любителей театра актеры А. Иричев (Мольер) и Г. Строгов (Ламуаньон, прототип Тартюфа). Столкновение этих персонажей является столкновением добра и зла.

Такой же теме посвящен спектакль для детей, впрочем, с большим интересом он

смотрится и взрослыми. — «Сказка о храбром Кикиле» Г. Нахурцишвили и В. Гамрекли. Кикила в исполнении и Н. Бабенко, и Е. Кулыгина завоевывает симпатии зрителей своей находчивостью, бесстрашием, добрым сердцем и победой над злом. Много веселых минут доставила зрителям музыкальная комедия - шутка «Сверчок» Т. Кожушника.

В сжатых характеристиках спектаклей, разумеется, невозможно сказать о многих интересных исполнительских. Необходимо отметить главное: мы познакомились с театром высокой культуры и интересных репертуарных поисков, с театром, стремящимся к оригинальному, глубоко раскрытию авторского замысла, в чем несомненная заслуга главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств РСФСР Я. Киржнера и эффективно помогающего ему режиссера А. Копытмана. Спектакли отличаются высокая оформительская и музыкальная культура. Хорошо выполнены для каждой постановки костюмы.

Перед расставанием хочется сказать дорогим зрителям: спасибо вам, наши новые театральные друзья, за радость, доставленную светлым, жизнеутверждающим искусством!

Новых успехов вам на театральном пути! До новых встреч!

Т. МУКОСЕЕВА,
заслуженный работник
культуры РСФСР