ВОСТОЧН[illegible] ПРАВДА
г. Иркутск
Воскресенье, 3 августа 1958 г., № 182 (11364).

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

Сегодня заканчиваются гастроли Новосибирского театра оперы и балета

На снимке: артисты Новосибирского театра оперы и балета на встрече со строителями Иркутской ГЭС.

Фото В. Фишера.

* * *

Сегодня большим [illegible] концертом в помещении областного драматического театра заканчивает свои гастроли Новосибирский театр оперы и балета. Около месяца выступал интересный творческий коллектив у нас в области и показал шестьдесят девять спектаклей. Свыше пятидесяти трех тысяч зрителей смогли познакомиться с замечательными произведениями оперного и балетного искусства. Горячо рукоплескали иркутяне создателям и талантливым участникам балетных спектаклей «Берег счастья», «Лебединое озеро», «Эсмеральда», «Жизель», восхищались бессмертными творениями Чайковского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Даргомыжского, Верди, Бизе, Россини, познакомились с оперой [illegible] композитора Т. Хренникова «В бурю».

[illegible] время гастролей театр показал [illegible] спектакли и в Ангарске. Иркутске вторым. Состоялись творческие встречи ведущих артистов со строителями Иркутской ГЭС, рабочими Ангарска, молодежью Иркутска, железнодорожниками, военнослужащими. И где бы ни [illegible] артисты — на сцене театра, [illegible] импровизированной площадке стройки, в цеху на заводе, солдатском клубе [illegible] в студии телевидения, — их выступления отличались содержательностью, мастерством, покоряя зрителей своей [illegible].

Тепло, радушно принимали [illegible] новосибирцев.

Гастроли Новосибирского театра оперы и балета явились [illegible] событием в культурной жизни [illegible] области. И мы благодарны театру [illegible] [illegible] и удовлетворение.

[illegible]

Творческая зрелость

Новосибирский театр оперы и балета [illegible] первый раз гастролирует в Иркутске, [illegible] поэтому наши зрители [illegible] убедиться [illegible] серьезном творческом росте коллектива [illegible].

Самое главное и отрадное в работе театра это то, что он, сумев найти свое творческое лицо, умеет его сохранить и это, прежде всего, сказывается на репертуаре театра, на его последовательных и интересных исканиях в области [illegible] и русской классической оперы. Если в прошлый свой приезд театр показал нам две такие принципиально важные для развития театра монументальные постановки как «Борис Годунов» Мусоргского и «Молодая гвардия» Мейтуса, то на этот раз [illegible] значительные работы: «Хованщину» Мусоргского и «В бурю» Хренникова.

Возросшая музыкальная культура коллектива театра, его солистов, хора, оркестра, появление в труппе молодых [illegible] исполнителей [illegible] свидетельствует [illegible] стремление к [illegible] мастерства.

Так, например, в «Мазепе», показав [illegible] вокальные возможности, с успехом выступил в [illegible] партии молодой артист Н. Ушаков, а в «Евгении Онегине» выступают молодые исполнители Т. Ю. Калистратова в роли Татьяны и Я. Р. Коган в роли Онегина, обладатели [illegible] по тембру, незаурядных голосов. Правда, сценический рисунок Татьяны у Калистратовой излишне драматичен, тогда [illegible] хотелось бы видеть больше лиризма, а Онегин у Когана внешне еще [illegible] в движениях, статичен, но в общем, оба исполнителя, безусловно, успешно начинают свой творческий путь.

Иркутяне горячо аплодировали новой постановке балета «Жизель» с такими прекрасными танцовщицами как народная артистка РСФСР Т. А. Зимина и заслуженная артистка РСФСР Л. И. Крупенина. Продолжая замечательные традиции прославленной русской балетной школы, постановщики и исполнители сумели создать поэтический спектакль, исполненный больших чувств и мыслей. Правда, нам показалось, что возможно было с большей яркостью и разнообразием поставить сцены народных танцев и сцены танцев виллис, и это еще больше помогло бы оттенить основную линию балета — грустную историю несчастной любви Жизели.

Думается, что театр переживает сейчас пору своей творческой зрелости и очень важно, чтоб именно сейчас все силы коллектива театра были направлены на постановку не только советских опер, но и советского балета.

А. САМСОНИЯ,
драматург.

На спектакле „Севильский цирюльник"

Спектакли Новосибирского оперного театра явились значительным событием в музыкальной жизни нашего молодого города. Ангарчанам показали [illegible] оперу Т. Хренникова «В бурю», [illegible] оперу бессмертного Россини «Севильский цирюльник».

В постановке новосибирцами оперы «Севильский цирюльник» радует исполнительское мастерство. Яркое впечатление оставляет колоритная фигура дона Базилио. У народного артиста В. [illegible] отлично продуманный рисунок роли. Дон Базилио никогда не упустит выгодного дельца и не брезгует никакими средствами для достижения цели: делая вид, что приходит в чувство «окаменевшего» дона Бартоло, он ловко очищает карманы доктора. Коротенькие ручки, «благоговейно» сложенные на животе, умильное лицо, гибкие, точно «хватающие» пальцы, длинный «вынюхивающий» нос — вот законченный портрет стяжателя, ханжи и лицемера. К сожалению, в арии о клевете артист почему-то отходит от кантиленного певучего ее исполнения.

Прекрасно прозвучала у заслуженного артиста РСФСР М. Киселева каватина Фигаро. Красивый и сильный баритон певца, свободно льющийся и звучащий ровно на всех регистрах, покорил публику. Однако в образе Фигаро, совершенно правильному по настроению и характеру, желательно было бы видеть более вдумчивую и тщательную отработку роли, чтобы не создавалось впечатление, что мастерство актера отстает от его богатых природных данных.

Кроме того, увлечение большим звуком идет в ущерб музыкальному вкусу артиста, как это было в дуэте с Розиной, где часто заглушалась колоратура и терялся блеск и виртуозность россиниевского дуэта.

У солистки Р. Антоновой, исполнительницы партии Розины, свежий голос прелестного тембра и подвижная техника. С вокальным образом Розины все обстоит очень хорошо, но в сценическом отношении Розине-испанке (у Бомарше действие комедии перенесено в Испанию) недостает большей [illegible] Розины — [illegible] [illegible] [illegible] диалоге с Фигаро во втором действии, когда он [illegible] [illegible] [illegible] подсказывает, что [illegible] [illegible] [illegible] и [illegible] видом, может быть даже иронизируя над Фигаро, и тогда его фраза «О, плутовка все уж знает» получит надлежащий эффект, а [illegible] Розины приобретет более сочные и [illegible] черты.

У заслуженного артиста Н. Рослякова большой сценический опыт и роль опекуна Розины, старого сластолюбца доктора Бартоло, была сыграна им вполне корректно, хотя артист и не везде был свободен от старых, укоренившихся штампов.

Обычное амплуа героя — любовника оперной сцены выигрывает, если у певца хорошие вокальные данные. Здесь же небольшой, хотя и достаточно подвижный голос артиста Ю. Притулы (граф Альмавива) особенному впечатлению не способствовал.

Очень хочется отметить также работу дирижера А. Лагерквиста и оркестра, который несмотря на то, что являлся лишь частью оркестра театра, звучал достаточно полно, темпы были правильные и интонация оркестровых голосов чистая.

Огорчило нас бедное и примитивное оформление, особенно в доме Бартоло, где действие происходит все время в одной комнате.

Сцена на улице тоже выполнена неудачно. Часть дома, уходящего в перспективу, сделана слишком низко, и голова Фигаро, когда он отступил спиной в глубь сцены, пришлась как раз на уровне окон второго этажа.

И все же на спектакле «Севильский цирюльник» получаешь удовольствие от возможности услышать чудесную музыку Россини, от знакомства с талантливыми исполнителями.

Р. ПОСВОЛЬСКАЯ.

Выше сценическое мастерство

Новосибирский театр оперы и балета славится хорошими голосами и музыкальностью своего большого коллектива. Эти драгоценные качества и обеспечили в первую очередь успех театра в Иркутске.

Творческий коллектив заканчивает свои гастроли, и можно уже утверждать, что он оставит значительный след в художественной жизни нашего города.

Конечно, далеко не все в театре равноценно.

Нужно ли напоминать общеизвестную истину, что в оперном спектакле даже самое блестящее пение не может возместить недостатка сценической жизни героев или отсутствия режиссерского истолкования.

Мне удалось посмотреть три оперы: «Риголетто», «Трубадур» и «Травиату». Все они решены по привычным оперным канонам: мизансцены сделаны на зрителя, движения актера рассчитаны лишь на «вокальный» успех, массовые сцены жизненно недостоверны... Зрители научились следить за режиссерской мыслью и чутко оценивать ее, — им неинтересно видеть на сцене расставленные фигуры даже хорошо поющих певцов.

Станиславский еще 26 лет тому назад писал: «Задачей оперного режиссера является услышать в звуковой картине заключающееся в музыке действие и превратить эту звуковую картину в драматическую, т. е. в зрительную. Дело заключается в том, чтобы превратить костюмированный концерт, каким большей частью является теперь оперное представление, в настоящее драматическое зрелище». Ярким примером такого костюмированного концерта может служить исполнение роли Альфреда («Травиата») А. М. Бурлацким и графа ди Луна («Трубадур») — Н. И. Ушаковым.

Совершенно другое впечатление производит народная артистка РСФСР Л. Мясникова. Она не только превосходно поет, но, как подлинно драматическая актриса, умеет преобразиться в образ.

Хорошее впечатление производит также заслуженная артистка республики М. Карпинчик (Джильда — «Риголетто»). Немало добрых слов еще можно сказать и о других солистах. Но все же многие певцы Новосибирской оперы относятся пренебрежительно к сценической стороне их специальности.

Новосибирский оперный театр, несмотря на ряд существенных оговорок, в целом успешно гастролировал в Иркутске.

М. А. НОРВИД,
главный режиссер Иркутского театра [illegible].

Патриотическая опера

Мы, представители тридцати шести районов области, были участниками семинара, состоявшегося в последних числах июля в Иркутске. А вечером около трехсот председателей исполкомов сельских Советов депутатов трудящихся Иркутской области собрались в театре музыкальной комедии на спектакле Новосибирского театра оперы и балета «В бурю». Многие из нас работают в отдаленных северных районах и впервые слушали оперу. И поэтому нас особенно обрадовало то обстоятельство, что нам удалось побывать на оперном спектакле известного советского композитора Т. Хренникова, посвященном борьбе за установление Советской власти.

Спектакль по-настоящему взволновал нас. Он как бы снова напомнил нам о мужестве павших, о великих победах нашей партии, силе и могуществе Родины и народа, сумевшего выстоять в той трудной борьбе и подняться до высот сегодняшнего дня.

Нам понравилось все — музыка, танцы, певцы. Особенно покорил нас Фрол Баев (артист Н. Логутенко). Этот мужественный правдоискатель, после стольких смутных, тяжких дней, нашедший, наконец, верный путь в жизни, бестрашно гибнет от руки бандитов. Сколько одухотворенности в этом сценическом образе! Сцена его гибели потрясает. Обаятелен Ленька (заслуженный артист РСФСР Б. Кобурин) и Листрат в исполнении артиста Н. Ушакова. Проникновенно ведет свою партию Натальи лауреат Сталинской премии, артистка Я. Дикопольская.

Группа председателей исполкомов сельских Советов депутатов трудящихся.