

# ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ СЕЗОН

Новосибирский театр оперы и балета начал свой четырнадцатый сезон. Открытие сезона... Эти два слова на театральной афише радостным волнением отзываются в сердцах ветеранов творческого коллектива. Но еще больший трепет вызывают они у тех, для кого наш четырнадцатый сезон всего лишь первый. После окончания высших музыкальных учебных заведений пришли нынче в театр молодые солисты оперы. А. Даншин и В. Розанов успешно выступили в спектакле «Евгений Онегин», С. Вах и Н. Настека готовятся к участию в «Русалке», Н. Авдошина исполнит роль Натальи в опере «В бурю», Ю. Апалькова — роль Любаши в «Царской невесте».

Молодыми артистами пополнились балет и оркестр театра. В операх «Мазепа», «Аида» впервые выступит в этом сезоне сценно-духовой оркестр, составленный из студентов Новосибирской консерватории. Можно сказать, что нынешнее пополнение — самое многочисленное за все годы существования театра.

В новом сезоне в жизни нашего коллектива произойдет большое событие: во вновь отстраиваемом театральном помещении откроется филиал театра оперы и балета, на сцене которого новосибирцы смогут смотреть и слушать музыкальные комедии, классические и советские оперетты. Уже полностью укомплектован и начал разучивать репертуар хор филиала, близится к концу комплектование оркестра, начинают съезжаться приглашенные артисты оперетты. В спектаклях филиала примут участие и некоторые солисты оперы.

Первой новой постановкой этого сезона на основной сцене театра будет классический балет композитора Минкуса «Баядерка». В конце ноября оперная труппа покажет премьеру комической оперы известного советского композитора В. Я. Шебалина «Укрощение строптивой». Этим веселым спектаклем, который ставит заслуженный деятель искусств РСФСР М. П. Ожигова, художник А. И. Морозов и автор этих строк, театр намерен хотя бы в небольшой степени восполнить пробел в своем репертуаре, изобилующем драматическими и трагическими произведениями.

В новом сезоне зритель услышит давно не шедшую в Новосибирске патристическую оперу М. И. Глинки «Иван Сусанин», которой новосибирский театр открылся тринадцать лет назад.

По-прежнему мы продолжаем поиски оригинального оперного и балетного репертуара. После успешных постановок прекрасных произведений музыкальных классиков стран народной демократии — опер «Проданная невеста»,

«Банк бан» и последней работы театра — чешской оперы «Ее падчерница» коллектив начал интенсивную работу над постановкой китайского балета «Волшебный фонарь». В осуществлении ее нам помогут китайские балетмейстеры, художники, музыканты. Тесная творческая дружба с ними завязалась еще во время гастролей новосибирского балета и оркестра в Китае.

Ко многому обязывает театр последнее постановление Центрального Комитета партии об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца». Постановка на сцене Новосибирского театра советского спектакля остается главной задачей коллектива и его руководства. Основной путь к осуществлению этой задачи мы видим в работе с авторами. Сейчас театр завязывает деловую связь с авторами оперы «Буревестник» — московским композитором В. Васильевым и либреттистом К. Поляковым. Думаем, что их опера пойдет на новосибирской сцене. Она повествует об известном русском революционере Баумане и революционных событиях 1905 года. К 1 мая будущего года собираемся осуществлять постановку оперы «Овод» уже знакомого новосибирцам композитора Антонио Спадавеккиа.

В числе авторов западноевропейской оперной классики, произведения которых будут исполнены в этом сезоне, — выдающийся немецкий композитор прошлого столетия Рихард Вагнер. Его оперы еще никогда не звучали в Новосибирске и давно уже не исполняются на советской сцене. Предполагаем поставить оперу Вагнера «Лоэнгрин».

В репертуарных планах филиала театра — оперетта И. Дунаевского «Вольный ветер», классическая оперетта И. Штрауса «Летучая мышь», современная венгерская музыкальная комедия «Где-то на юге». Эти три постановки молодой коллектив филиала должен подготовить к началу своего первого сезона.

Театр не думает ограничиться только работой на стационаре. Мы по-прежнему будем выезжать в деревню, обслуживать сельских зрителей. Бригада артистов уже в ближайшее время выедет в сельские районы области.

Укрепление связей со зрителем, изучение его запросов и пожеланий, творческие встречи на предприятиях города будут в этом сезоне также предметом нашего постоянного внимания.

**М. БУХБИНДЕР,**  
Заслуженный деятель искусств РСФСР, главный дирижер Новосибирского театра оперы и балета.