

# Добрый путь

Новосибирский театр оперы и балета всегда привлекал творческую молодежь, оканчивающую художественные учебные заведения страны. По всей вероятности, ее манит быстрый рост нашего города, молодость коллектива, его стремление идти самостоятельным путем, масштабы сцены театра.

И действительно, большинство наших артистов — молодежь, а те, кто сегодня занимает ведущее положение, в том числе и наша гордость, народные и заслуженные, еще недавно пришли в театр со школьной скамьи. Можно назвать народных артисток РСФСР Лидию Крупенину и Татьяну Зимину, заслуженных артистов РСФСР Марину Карпинчик, Полину Ульянову, Бориса Кокурина.

Каждый год труппа театра пополняется отрядом молодежи. Нынешний сезон особенно примечателен в этом отношении. В коллектив оперы, балета, оркестра, хора влился целый поток молодых специалистов. А коллектив вновь создаваемого филляла — театра музыкальной комедии почти весь молодежный. Многие артисты — комсомольцы. И комсомольская организация театра теперь насчитывает более ста человек.

Руководство театра смело поручает ответственные партии молодым артистам, открывая широкие возможности инициативе, трудолюбию и росту театрального мастерства. Те, кто талантлив и трудолюбив, имеют неограниченные возможности быстро двигаться вперед по широкой дороге большого искусства. Со всем еще молодые артисты Я. Коган и Н. Ушаков за один год работы выросли в ведущих солистов. Они выступают в главных партиях во многих спектаклях. Николай Ушаков приготовил самостоятельно трудную партию Грязного в опере Римского-Корсакова «Царская невеста» и недавно заменил заболевшего исполнителя. И, надо сказать, успешно выступил в этой партии. Приказом дирекции молодому артисту объявлена благодарность.

Новосибирские зрители познакомились с солистами балета В. Куликовой, С. Хорисовой, С. Савковым. Совсем недавно в балете Савельева «Аладдин и волшебная лампа» станцевали заглавные партии В. Данилович и Б. Мартемьянов.

Необыкновенно торжественным, праздничным был недавно состоявшийся спектакль оперы «Русалка» Даргомыжского. В зале находилось большое количество артистов нашего театра, за кулисами во время антракта царил особенно приподнятая атмосфера. В этот вечер главные партии Мельника, Наташи и Князя исполняли выпускники Киевской консерватории Н. Настека, С. Вах, А. Левицкий.

Зрители долго аплодировали новым исполнителям за их искренность, непосредственность, теплоту. Пусть не все пока удалось молодым артистам, порой им иногда недостает мастерства, точности, умения распределить свои силы, зато в этот вечер на сцене пела сама молодость, пело будущее нашего театра.

Здесь было названо только несколько примеров. Смелое выдвижение молодежи, ее активное участие в творческой жизни театра давно стало законом для жизни нашего коллектива.

Важно, чтобы первые успехи не вскружили молодым людям головы. Возможности у молодежи неограниченны, перспективы огромны. Но только ежедневный упорный труд, умение самокритично подходить к себе, умение терпеливо выслушать замечания товарищей помогут шаг за шагом молодым артистам по широкой дороге большого искусства.

В добрый путь, друзья!  
Л. МИХАЙЛОВ,  
режиссер театра оперы и балета.

„МОЛОДЕЖЬ СИБИРИ“

г. Новосибирск

6561 ВЭФ С 1