Это посмотрят омичи

Гастроли Новосибирского балета в Омске совпадают со знаменательной датой — ледяной годовщиной соревнования между нашими двумя городами, и понятно, что коллектив театра готовится к ним, как к своеобразному творческому отчету.

Учитывая, что наша встреча с омским зрителем первая, хочется коротко рассказать о театре, который в сентябре 1959 года вступит в свой 15-й театральный сезон.

Новосибирский Государственный театр оперы и балета, один из крупнейших музыкальных театров страны, открылся 12 мая 1945 года. В труппе представлены мастера оперной и балетной сцены, творческая молодежь. Хор в большинстве своем состоит из бывших участников художественной самодеятельности. Теперь это профессиональные артисты, многие из них без отрыва от производства закончили музыкальное училище.

Балетный коллектив — самый молодой среди артистов театра. Многие его члены окончили Московское или Ленинградское хореографические училища. Ведущие солистки балета — народные артистки РСФСР Татьяна Зиминая и Лидия Крупенина получили образование в Московском хореографическом училище, росли в театре, приобретали широкую известность в стране.

Театр воспитал талантливых танцовщиков Юрия Гревцова и Геннадия Рыжлова, вышедших из самодеятельности. Омичи увидят артистов балета Г. Янсона, С. Иванова, И. Гафта, С. Савкова, Э. Воронину, В. Алексея, Е. Шмыреву, Г. Балашову, С. Хорисову, В. Данилович и других.

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ НОВОСИБИРСКОГО БАЛЕТА

В репертуаре театра широко представлены основные произведения русской и западной классики, много произведений советских композиторов.

Всего на сцене театра поставлено 52 оперных и 18 балетных спектаклей. Некоторые из них роились на нашей сцене, а затем получили широкое распространение в стране. Мы первыми поставили балет Морозова «Доктор Айболит», удостоенный в нашем театре Сталинской премии, балет Корчмарева «Аленький цветочек», балет Лапутина «Маскарад», балет Савельева «Алладин и волшебная лампа», оперу Касьянова «Ермак» и другие. Впервые в стране наш коллектив показал советскому зрителю венгерскую оперу Ф. Эркеля «Банк бан», чешскую оперу «Ее палачница» и китайский национальный балет «Драгоценный фонарь лотоса».

После 50-летнего перерыва театр возобновил на русской сцене оперу Римского-Корсакова «Иван-Восхода» и после двадцатилетнего перерыва — оперу французского композитора Обера «Фра-Дьяволо». Многие старые спектакли идут в оригинальной редакции, созданной в театре.

Полтора года тому назад балет театра побывал на гастролях в Китайской Народной Республике. Балеты «Лебединое озеро», «Жизель», «Берег счастья», «Дон Кихот» были показаны в Шанхае, Пекине и Гуанчжоу 80 раз. Более 400 тысяч китайских зрителей познакомились с нашими спектаклями и концертами.

Сейчас идут репетиции, готовятся новые и реставрируются старые декорации. Идет подготовка к работе в условиях сцены летнего Омского театра, где мы за 20 дней пребывания на гастролях дадим 18 спектаклей, в том числе «Лебединое озеро», «Берег счастья», «Жизель», «Дон Кихот», «Эсмеральда», «Баядерка». Мы покажем свою оригинальную редакцию «Лебединого озера», в которой театр стремился бережно сохранить традиции ставшей классической постановки II и IV актов Л. Иванова и М. Петипа (1895 г.). В I и III акты постановщик заслуженный деятель искусств РСФСР М. Сатуновский внес много нового.

Роль Одетты будут исполнять народные артистки РСФСР Татьяна Зиминая и Лидия Крупенина. Принц Зигфрид — Юрий Гревцов, Герман Янсон и Сергей Иванов.

В балете «Дон Кихот» театру хочется показать технические возможности коллектива не только в классическом, но и в характерном танце, которыми он изобилует. В главных партиях этого спектакля выступят Лидия Крупенина, Валентина Алексеева, Пляя Гафт, Юрий Гревцов и Геннадий Рыжлов.

Балет А. Спадавеккиа «Берег счастья» — хореографическая повесть о нашей советской молодежи. Этот спектакль балетный коллектив театра создавал с большой любовью. Новые образы потребовали новых средств изобразительности, и опытный балетмейстер засл. арт. РСФСР, лауреат Сталинской премии В. И. Вайнонен в содружестве с авторами и участниками спектакля внес в этот балет много интересного. Кроме шести спектаклей, театр проведет три вечера балета, где в концертном исполнении будут показаны хореографические сцены и отрывки из других балетных и оперных спектаклей и специально поставленные концертные номера. Гастроли открываются 17 июля большим вечером балета, в котором мы хотим показать все наши силы балетной труппы и оркестра.

В Омск выезжают в полном составе балетная труппа, оркестр, работники постановочных цехов и художественные руководители балета и оркестра — всего 150 человек. Среди них художественный руководитель балета С. Павлов, балетмейстер народная артистка БССР З. Васильева, заслуженная артистка РСФСР Н. Уланова, музыкальный руководитель балета, дирижер А. Копылов, главный художник театра заслуженный деятель искусств РСФСР И. Севастьянов и другие.

Первая встреча театра с омским зрителем в этом году будет короткой, но она должна послужить началом тесного контакта между творческими коллективами наших соревнующихся городов.

Мы уверены, что встречи с омским зрителем творчески обогатят труппу, помогут ее дальнейшему росту.

До скорой встречи, дорогие омичи!

С. ЗЕЛЬМАНОВ,
директор Новосибирского театра
оперы и балета.

25 ИЮН 1959

ОМСКИЙ ПРАВДА
г. Омск