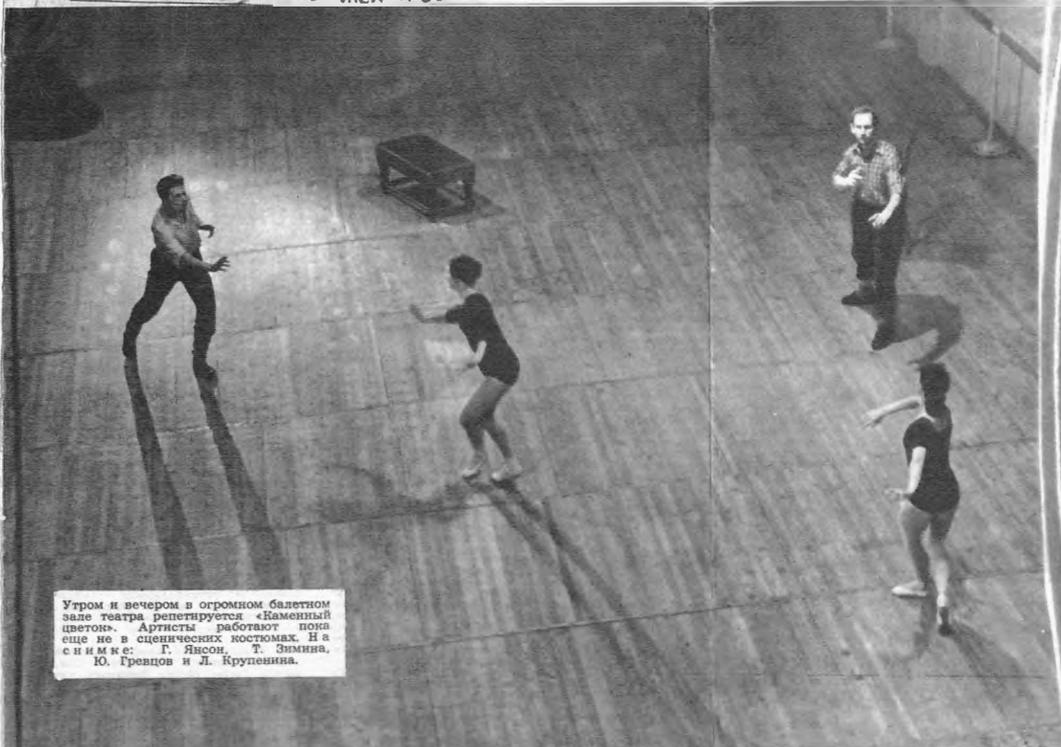


Вырезка из журнала

ОГОНЕК

№ 29 - 12 июль 1959



Утром и вечером в огромном балетном зале театра репетируется «Каменный цветок». Артисты работают пока еще не в сценических костюмах. На снимке: Г. Янсон, Т. Зимина, Ю. Гредцов и Л. Крупенина.

ТЕАТР СИБИРЯКОВ



Грандиозное здание Новосибирского театра с величественными колоннами и крутолобым куполом намечается своеобразной эмблемой города, где все сделано добротно, на широкую ногу, с расчетом на будущее.

Театр пользуется любовью и уважением новосибирцев. Еще бы: не успев, например, появиться на московской сцене балет «Каменный цветок» С. Прокофьева, как и новосибирцы начали репетировать этот спектакль. Народная артистка республики депутат XXI съезда КПСС Татьяна Анатольевна Зимина вошла в роль Хозяйки Медной горы так же органично, как до этого в роль святой девы Сан Шан-му в балете «Драгоценный феникс» Лотоса. Группа индийских хореографов и автор балета талантливый индийский композитор Чжан Сю-ху продолжительное время работали в Новосибирске с советскими артистами.

В театре сибиряков идут балеты, которые здесь же и родились: «Маскарад» Л. Дагукина, «Доктор Айболит» И. Морозова. В оперный репертуар театра прочно вошли спектакли, где оживают образы современности: «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса, «В бурю» Т. Храникова. Сейчас украинский композитор Г. Жуновский, автор оперы «От всего сердца», пишет для театра новое произведение, «Исподность», о комсомольцах, приехавших в Сибирь, на целнину.

Ф. КОРОТКЕВИЧ



Недавно Новосибирскому театру оперы и балета исполнилось сорок лет. В тот торжественный день на сцене театра шла опера М. Глинки «Иван Сусанин». Заглавную партию исполнил В. Кирсанов.